

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

**ПРИНЯТО**

на заседании Методического совета  
протокол № 02 от 16.02.2025



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «ДШИ №7»

И.Ю. Колибердин

приказ № 52 от 18.04.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплина по выбору: современная электронная музыка  
2 год обучения**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Креативные индустрии»**

Саратов 2025

Рабочая программа 2 года обучения к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии»  
– «Дисциплина по выбору: современная электронная музыка»

**Разработчики:** Долгополова Алина Александровна, методист МБУДО  
«ДШИ № 7»

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения	4
Задачи 2-го года обучения	4
Учебный план 2-го года обучения	5
Содержание программы 2-го года обучения	7
Планируемые результаты по итогам освоения 2-го года программы	14
Оценочные и методические материалы	16
Интернет-источники	23
Литература	23

## **Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

Особенностью образовательного процесса 2-го года обучения в Школе креативных индустрий (ШКИ) является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность рефлексировать по поводу того, что они знают и умеют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

Образовательный опыт обучающегося в ШКИ формируется через освоение основных этапов производства различных творческих продуктов, через поэтапную реализацию собственных проектов.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения в процессе их творческой самореализации.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- изучить мировую историю музыки (в том числе российскую)
  - изучить теорию музыки
  - изучить основные жанры классической и современной музыки
- освоить Ableton Live для создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения
- освоить навыки работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер
  - освоить DJ оборудование и техники сведения музыкальных композиций
  - получить представление о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.

*Развивающие:*

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

*Воспитательные:*

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей) и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Основы современной электронной музыки</b>				
1.1	Краткая история музыки	1	2	3	Интерактивное тестирование
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	2	3	5	Интерактивное тестирование
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	1	20	21	Интерактивное тестирование
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	4	7	11	Интерактивное тестирование
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	4	13	17	Интерактивное тестирование
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	1	9	10	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки
1.7	Структура трека	2	8	10	Интерактивное тестирование
1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	2	23	25	Интерактивное тестирование
	<b>Модуль 2. Углубленное изучение специализации</b>				
2.1	История музыки и природа звука	1	2	3	Интерактивное тестирование

					Групповая рефлексия
2.2	Народная музыки и ритмы	1	0	1	Интерактивное тестирование
2.3	Музыкальные инструменты	1	0	1	Интерактивное тестирование
2.4	Русская народная музыка	1	2	3	Интерактивное тестирование
2.5	Средневековье	1	2	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.6	Ренессанс	1	2	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.7	Барокко	1	2	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.8	Классицизм	1	2	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.9	Романтизм	1	2	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.10	Модернизм	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.11	Blues	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.12	Jazz	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.13	Reggae	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.14	Rock	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.15	Современная музыка России	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов. Интерактивное тестирование
2.16	Академическая музыка	1	3	4	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.17	Ambient	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.18	Disco	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.

2.19	House	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.20	Techno	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.21	Trance	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.22	Breakbeat	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.23	Drum-n-Bass	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.24	Garage	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.25	Электронная музыка России	1	4	5	Библиотека музыкальных сэмплов. Интерактивное тестирование
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Внутрестудийные/ межстудийные проекты.</b>				
3.1	Музыкальная теория. Введение	0	3	3	Интерактивное тестирование
3.2	Физика звука. Основы	0	3	3	Интерактивное тестирование
3.3	Сэмплирование	0	3	3	Интерактивное тестирование
3.4	Post production: мастеринг	0	42	42	Размещение работы на специальной платформе
3.5	Ableton Live. Введение	0	4	4	Интерактивное тестирование
3.6	Ableton Push 2. Основы работы	0	3	3	Интерактивное тестирование
3.7	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	0	1	1	Интерактивное тестирование
3.8	Структура музыкального трека	0	1	1	Набор треков в разных жанрах.
3.9	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop	0	2	2	Интерактивное тестирование
3.10	Автоматизация. Группирование. Запись	0	2	2	Интерактивное тестирование
3.11	Работа с частотным балансом трека. Эквализация	0	2	2	Интерактивное тестирование
3.12	Работа с динамикой. Компрессия	0	2	2	Интерактивное тестирование

3.13	Групповая обработка дорожек. Сведение	0	12	12	Проверка качества сведения музыкальной композиции Обратная связь
3.14	Мастеринг	0	21	21	Проверка качества мастеринга музыкальной композиции Обратная связь
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>42</b>	<b>264</b>	<b>306</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### ***Модуль 1. Основы современной электронной музыки***

#### **Тема 1.1 Краткая история музыки**

**Теория:** История музыки от древнейших времен до современных жанров.

#### **Тема 1.2. Краткая история развития современной и электронной музыки.**

**Теория:** История зарождения и видоизменения музыки современной и электронной музыки.

#### **Тема 1.3. Особенности и различия современных электронных жанров.**

**Теория:** Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с подробным обзором и примерами культовых произведений

#### **Тема 1.4. Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.**

**Теория:** Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

#### **Тема 1. 5. Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2.**

**Теория:** Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управление и работа с Ableton Live.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

**Тема 1.6. Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.**

**Теория:** Вводная теория, при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 1.7. Структура трека.**

**Теория:** Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

### **Тема 1.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись**

**Теория:** Теоретические знания в области варпинга, ресемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

## ***Модуль 2. Углубленное изучение специализации.***

### **Тема 2.1. История музыки и природа звука.**

**Теория:** Знакомство с группой. История появления музыки, нот, древняя музыкальная нотация. Современная нотация, расположение нот на музыкальных инструментах.

**Практика:** Игра на мидиклавиатуре. Озвучание различных нот, с проговариванием названий и функций.

### **Тема 2.2. Народная музыка и ритмы.**

**Теория:** История и эволюция музыки, начиная с древней эпохи.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.3. Музыкальные инструменты.**

**Теория:** История появления и видоизменения музыкальных инструментов и сопутствующего оборудования.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

### **Тема 2.4. Русская народная музыка**

**Теория:** История становления и развития русской народной музыки и славянских музыкальных мотивов

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

## **Тема 2.5. Средневековье**

**Теория:** Народная музыка, церковная музыка, музыка придворных музыкантов.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

## **Тема 2.6. Ренессанс**

**Теория:** Главные инструменты эпохи: орган, виола.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

## **Тема 2.7. Барокко**

**Теория:** Создание системы тоналностей. Появление оперы. Бах, Вивальди.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

## **Тема 2.8. Классицизм**

**Теория:** Венская школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

## **Тема 2.9. Романтизм**

**Теория:** Шуберт, Паганини. Могучая кучка. Глинка, Чайковский.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

## **Тема 2.10. Модернизм Теория: Малер. Скрябин.**

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

## **Тема 2.11. Blues**

**Теория:** Уорк-сонг. Классический блюз. Ритм-и-блюз. Блюз в России.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

## **Тема 2.12. Jazz**

**Теория:** Новоорлеанский джаз. Свинг. Джаз в России. Запрет в СССР.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.13. Reggae**

**Теория:** Особенности ритма. Ямайская саунд-система.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.14. Rock**

**Теория:** Рок Н Ролл. Психоделический рок. Гаражный рок. Новая волна. Панк. Альтернативный рок. Инди. Русский рок.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.15. Современная музыка России**

**Теория:** Романс. Джаз. Рок музыка. Поп музыка.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.16. Академическая музыка**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

### **Тема 2.17. Ambient.**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.18. Disco**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.19. House**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.20. Techno.**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.21. Trance**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.22. Breakbeat**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.23. Drum-n-Bass**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.24. Garage**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 2.25. Электронная музыка России.**

**Теория:** История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

## ***Раздел 3. Внутростудийные/межстудийные проекты***

### **Тема 3.1. Музыкальная теория. Введение**

**Теория:** Нотная грамота, интервалы, гармония, лады.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.2. Физика звука. Основы**

**Теория:** Обзор аналоговых коммерческих и домашних студий, устройство, базовые инструменты.

**Практика:** Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.3. Сэмплирование**

**Теория:** Подробный обзор известных и популярных треков в различных жанрах, созданных при помощи техники сэмплирования.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.5. Ableton Live, введение**

**Теория:** Обзор интерфейса Ableton Live, базовых инструментов. Работа с плагинами. Аналоговая запись. Сохранение, ведение, загрузка проектов. Режим лайв и режим сессии.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.6. Ableton Push 2. Основы работы**

**Теория:** Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управления и работа с Ableton Live.

**Практика:** Работа с MIDI контроллером, привязка кнопок и фейдеров, управление проектом, режим записи.

### **Тема 3.7. Выбор жанра, подбор библиотеки звуков**

**Теория:** Вводная теория, при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.8. Структура музыкального трека**

**Теория:** Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

**Практика:** Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками. Создание в среде Ableton Live при помощи MIDI инструментов музыкальных композиций в различных жанрах.

### **Тема 3.9. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop**

**Теория:** Теоретические знания в области варпинга, рэсемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.10. Автоматизация. Группирование. Запись**

**Теория:** Теоретические знания в области автоматизации параметров, группировании дорожек и записи аудио и миди сигнала.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.11. Работа с частотным балансом трека. Эквиализация**

**Теория:** Типы эквалайзеров и их практическое применение.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.12. Работа с динамикой. Компрессия**

**Теория:** Типы компрессоров и их практическое применение

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.13. Групповая обработка дорожек. Сведение**

**Теория:** Сведение музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции.

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

### **Тема 3.14. Мастеринг**

**Теория:** Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции

**Практика:** Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

### **Планируемые результаты по итогам освоения 2-го года программы**

#### *Личностные:*

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

#### *Метапредметные:*

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

#### *Предметные*

- учащийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

- учащийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов, и компьютера;

- учащийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;

- учащийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST в среде Ableton Live с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;

- учащийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;

- учащийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;
- учащийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

### **Оценочные и методические материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся, осваивающих программу 2-го года обучения, в том числе ранее не занимающихся по данной ДООП.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения модулей/тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся – осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися ДООП по итогам изучения модуля/раздела/темы в конце определенного периода обучения или учебного года.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися ДООП по завершению всего периода обучения по программе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретения навыков общения; устный и письменный опрос; выполнение тестовых заданий; творческий показ; семинар; конференция; зачет; контрольная работа; выставка; конкурс; фестиваль; презентация проектов; анализ участия группы и каждого обучающегося в мероприятиях.

### **Методические материалы**

**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский; проектный, дискуссионный, игровой.

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивирование.

**Формы организации учебного занятия** – беседа, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, мозговой штурм, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, представление, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, ярмарка, экскурсия, эксперимент.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дебаты, программированного обучения, модульного обучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, исследовательской

деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Основы современной электронной музыки</b>				
1.1	Краткая история музыки	Инструктаж по технике безопасности. Интерактивная лекция. Практическое занятие	Инструктаж. Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Памятка по работе с оборудованием. Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран. Ableton Push 2. Мидиклавиатура
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран. Ableton Push 2. Мидиклавиатура
1.7	Структура трека	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран. Ableton

					Push 2. Мидиклавиатура
1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран. Ableton Push 2. Мидиклавиатура
2	<b>Модуль 2. Углубленное изучение специализации</b>				
2.1	История музыки и природа звука	Инструктаж по технике безопасности. Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Памятка по работе с оборудованием. Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.2	Народная музыки и ритмы	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.3	Музыкальные инструменты	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.4	Русская народная музыка	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.5	Средневековье	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация. Групповая работа. Индивидуальная работа. Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.6	Ренессанс	Интерактивная лекция Практическое занятие	Индивидуальная работа Групповая работа. Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.7	Барокко	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа. Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.

2.8	Классицизм	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.9	Романтизм	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.10	Модернизм	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащегося должна сформироваться библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.11	Blues	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.12	Jazz	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.13	Reggae	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.14	Rock	Интерактивная лекция	Презентация Индивидуальная работа Групповая	По прохождении раздела учащимся будет	Звуковые мониторы. Наушники.

		Практическое занятие	работа Работа с оборудованием	создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Компьютер. Экран.
2.15	Современная музыка России	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода. Интерактивное тестирование, Например. Учащиеся проходят тест на правильные даты ключевых событий сцены современной музыки Российской	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.16	Академическая музыка	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.17	Ambient	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.18	Disco	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.19	House	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.

				сэмплов из произведений данного периода.	
2.20	Techno	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	[По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.21	Trance	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.22	Breakbeat	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.23	Drum-n-Bass	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.24	Garage	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений 1данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
2.25	Электронная музыка России	Интерактивная лекция Практическое занятие проходят тест на правильные даты ключевых событий Российской	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	[По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.

		сцены электронной музыки		Интерактивное тестирование, Например. Учащиеся	
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Внутростудийные/ межстудийные проекты.</b>				
3.1	Музыкальная теория. Введение	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, по названию ноты найти ее на мида клавиатуре	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
3.2	Физика звука. Основы	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, на слух определить примерный диапазон частот, в котором проигрывается звук	Звуковые мониторы. Наушники. Компьютер. Экран.
3.3	Сэмплирование	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.4	Post production: мастеринг	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.5	Ableton Live. Введение	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.6	Ableton Push 2. Основы работы	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран

3.7	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимися будут созданы музыкальные треки в одном из жанров	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.8	Структура музыкального трека	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.9	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.10	Автоматизация. Группирование. Запись	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.11	Работа с частотным балансом трека. Эквализация	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.12	Работа с динамикой. Компрессия	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран

3.13	Групповая обработка дорожек. Сведение	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.14	Мастеринг	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование. Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение. Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран

### **Интернет-источники**

1. Информационная библиотека для звукорежиссеров и любителей  
<https://soundmain.ru/>
2. Библиотека ресурсов для обучения звукорежиссуре  
<https://mixwiththemasters.com>
3. Вебинары и тьюториалы по звукорежиссуре <https://www.puremix.net>

### **Литература**

#### **Литература для педагога:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2005. 448 с.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022. 256 с.
3. Гибсон Д. Искусство сведения. 2007. Электронный документ, 162 с.
4. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке // Иностранная литература. № 2, 2005.
5. Живайкин П. Стратегия и тактика компьютерной аранжировки. 2000. 7 с.
6. Искусство аранжировки в MIDI. Как делать аранжировку. 2007. 13 с.
7. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2015. 400 с.

8. Мангрум Г. Десять шагов к звуковому пейзажу. Электронный документ, 3 с.

9. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010. 784 с.

10. Основы тембровой коррекции. Электронный документ, 5 с.

11. Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб., 2009. 608 с.

12. Росс А. Дальше – Шум. 2012. 560 с.

13. Сильвестров В. Дождаться музыки. 2010. 368 с.

14. Уайт П. Творческая звукозапись. М., 2012. 63 с.

15. Фомченков И. Можно ли оживить midi композиции. 1999. 4 с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2005.

2. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020.

3. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022.

4. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007.

5. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020.

6. Ньюэлл Ф. Project-студии – маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002.

7. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003.

#### **Литература для родителей:**

1. Ганкин Л. Ясно-понятно/музыка. М.: Bookmate Originals, 2020.

2. Дэвид Бирн. Как работает музыка. М.: Альпина Паблишер, 2020.

3. Джон Сибрук. Машина песен. Внутри фабрики хитов. М.: Ad Marginem, Институт музыкальных инициатив, 2022.

4. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не уппусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.