

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»**

*Саратов*

*2024*

Принято на заседании  
Методического совета школы  
протокол № 02 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДШИ №7»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Колибердин  
Приказ №93-ОД от 30.08.2024

Разработчики:

Рогачева А.Е. – преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ №7»

Рецензент:

Бадалян М.А. – доцент кафедры струнных инструментов СГК им Л.В.  
Собинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и дополнена наработками из педагогической практики преподавателей оркестрового отдела. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость. В ней хорошо представлены годовые и экзаменационные требования, рекомендуемый репертуар на весь период обучения, на основе которого составляются индивидуальные планы учащихся.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования,

используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:***

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную	1185	198

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**• развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, расширение музыкального кругозора детей, выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему Поступлению в образовательные учреждения, образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- - воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и музыкальному творчеству;
  - умение ориентироваться в различных музыкальных стилях;
- - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для

владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- - приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации. За эти годы реально сформировать у ученика тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определённом (доступном для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня функциональной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно

ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ №7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь звукоизоляцию, освещение, хорошо проветривается, обеспечивается ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебный класс для занятий по специальности оснащён пианино, имеет пюпитр, который можно легко приспособить к росту любого ученика.

Фортепиано регулярно настраивается.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	

<b>аудиторные занятия в неделю</b>									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия в неделю</b>	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Правильный выбор репертуара является одним из эффективных средств воздействия на музыкальное развитие ученика. Под этим подразумевается не только комплекс ближайших задач, но и более важная цель – гармоничное музыкальное развитие учащегося.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи *деташе* и *легато* в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его

достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Примерный репертуарный список:**

- 1 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 2 Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 3 Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
- 4 Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор»,
- 5 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,
- 6 Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- 7 Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 8 Шальман С. «Я буду скрипачом». С.-П.б. «Кифара». 2004 1ч.
- 9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 10 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **Вариант 1 (самый несложный)**

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №21

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

## **Вариант 2**

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

## **Вариант 3**

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

## **Вариант 4**

Гамма си минор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от

характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примерный репертуарный список:**

1 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2 Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3 Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4 Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6 Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7 Избранные этюды для скрипки, 1-3, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

8.Шальман С. «Я буду скрипачом». 1и 2ч.

9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

10 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **Вариант 1**

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

### **Вариант 2**

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

### **Вариант 3**

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

### **Вариант 4**

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических

последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм.

Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.

Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный

разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примерный репертуарный список:**

1 Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2 Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3 Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4 Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5 Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3

классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008

6 Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4

классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991

7 Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **Вариант 1**

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

### **Вариант 2**

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### **Вариант 3**

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

### **Вариант 4**

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.

Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

- 1 Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2 Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- 3 Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 4 Донт Я. Этюды, соч. 37 М., Музыка, 1988
- 5 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 6 Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 7 Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **Вариант 1**

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

## **Вариант 2**

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

## **Вариант 3**

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

## **Вариант 4**

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната.

Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более

сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

- 1 Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2 Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9 Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10 Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

## **Примеры программ переводного зачета:**

### **Вариант 1**

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

### **Вариант 2**

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

### **Вариант 3**

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### **Вариант 4**

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

- 1 Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2 Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9 Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М.,

Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,  
Холлендер «Легкий концерт»)

10 Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.  
Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж.  
Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2:  
1 часть.)

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **Вариант 1**

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

#### **Вариант 2**

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

#### **Вариант 3**

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

#### **Вариант 4**

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

#### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Активное освоение скрипичного направления. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

#### **Примерный репертуарный список:**

1 Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2 Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор»,

3 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5

классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9 Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10 Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.

Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж.

Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **Вариант 1**

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### **Вариант 2**

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

### **Вариант 3**

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

### **Вариант 4**

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### **Требования к выпускной программе:**

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1-я часть или 2 и 3 части

Пьеса виртуозного характера

**Примерный репертуарный список:**

- 1 Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2 Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9 Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10 Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

11 Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

12 Юный скрипач, вып. 3 М., «Советский композитор», 1992

13 Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

#### **Вариант 2**

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

#### **Вариант 3**

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

#### **Вариант 4**

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные Потенциальные возможности, привести исполнительские инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Примерный репертуарный список:**

1 Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

2 Данкля Ш. Этюды соч. 73

3 Роде П. 24 каприса

4 Григорян А. Гаммы и арпеджио.

5 Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но

6 Вивальди А. Сонаты

7 Корелли А. Сонаты

8 Верачини Ф. Сонаты

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

## **Вариант 2**

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

## **Вариант 3**

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

## **Вариант 4**

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»,

который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен - по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1 Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический

уровень владения инструментом.

2 Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3 Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### *1-е полугодие*

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### *2-е полугодие*

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном

случае.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает завуч школы. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать

индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

- 1 Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- 2 Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- 3 Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 4 Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
- 5 Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- 6 Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- 7 Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- 8 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- 9.Григорян А Гаммы и арпеджио. 10.Гуревич Л.,Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- 11 Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., Музыка, 1970
- 12 Донт Я. Этюды соч. 37 М., Музыка, 1988
- 13 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 14 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

- 15 Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1965
- 16 Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 17 Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 18 Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 19 Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 20 Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 21 Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 22 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 23 Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 24 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 25 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 26 Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 27.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы формы. 1-2, 2-3,3-4, 4-5, 5-6 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 28 Хрестоматия Концерты. Вып.2. средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1987
- 29..Шальман С.М. «Я буду скрипачом». Школа игры на скрипке. С.-П. «Композитор», 2009

30 Юный скрипач. Вып. 1 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

31 Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

32 Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

33 Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

**2. Список методической литературы**<sup>1</sup> Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2 Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3 Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4 «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5 «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6 «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980 Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7 «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986 Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8 Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика

XXI», 2006

9 Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10 Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.

М., «Музыка», 2008

11 Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12 Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

13 Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,

«Композитор», 2004

14 Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка»,

1985

15 Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,

«Классика XXI», 2006

16 Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной

выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17 Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18 Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального

образования». М., Музыка, 1981

19 Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на

скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20 Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21 Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,

«Музыка», 1973

22 Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

СПб, 2002

23 Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009