

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Саратов
2024*

Принято на заседании
Методического совета школы
протокол № 02 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №7»

_____ И.Ю.
Колибердин
Приказ №93-ОД от 30.08.2024

Разработчики:

Соколов К.П. – преподаватель по классу ударных инструментов МБУДО «ДШИ №7»

Рецензент:

Марьенко А.Д. – доцент, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов
СГК им.Л.В. Собинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее – «Специальность (Ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты)

Цели:

1. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
2. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах,
3. формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. ознакомление детей с инструментом,
2. исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
3. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
4. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации; развитие творческих способностей детей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	3	3	3	3	3	3	33	33	33
	2	3	3	3	3	3			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	6	6	6	9	9	9	13	13	13
	4	6	6	9	9	9	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	1	1	1	1	1	1	21	21	21
	2	3	3	6	6	6	4,4	4,4	4,4

количество часов по годам	8	2	2	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								21 4, 5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 3	3 3	3 3	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82, 5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					13 2
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	1 6	1 6	1 6	21 4,	21 4,	21 4,

	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					21
						4, 5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 6 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне (мультиперкуссии):

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук, упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпах;
- C-dur, a-moll, арпеджио трезвучий в умеренном темпе (в 2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;

- простейшие приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 2-4 этюда или упражнения;
- 6-8 пьес.

на малом барабане

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук, упражнения на глухом барабане (тренировочные пэд) – одиночные удары отдельно правой и левой рукой; упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» (с отдробком);
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- 8 – 10 ритмических упражнений или этюдов.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Утро»

Бах И.С. Песня.

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Бетховен. «Сурок»

Бетховен Л.В. Менуэт C-dur

Брянский Н. «Детская песенка»

Витлин В. «Весенний ручеёк»

Владимиров В. «Маленький барабанщик»

Гайдн Й. Песенка

Гедике А. Танец

Госсек Ф. Гавот

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Дварионас Б. Прелюдия

Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»

Калинников В. «Тень – тень», «Киска»

Карасева В. «Жук»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кларк Д. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Красев М «Медвежата»

Красев М. «Ёлочка»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»
Лобачева Г. «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. Менуэт
Моцарт В.А. «Дуэт»
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Ревуцкий Л. Песенка.
Рамо. Ригодон
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики»
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Шкодова М. «Три синички»
Эшпай А. «Русская хороводная»
Русские народные песни:
«Василёк»
«Вдоль по улице»
«Возле сада»
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»

«Заинька»
«Как пошли наши подружки»
«Котя, котенька, коток»
«Кукушка»
«Посею лебеду»
«Пастушок»
«Скок, скок»
«Сорока»
«Теремок»
«Ты пойдя, моя коровушка, домой»
«Ходит зайка по саду»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Мультиперкуссия - Госсек Ф. Гавот
Малый барабан - Купинский К. Этюд №1

2 вариант

Ксилофон – Эшпай А. «Русская хороводная»
Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Менуэт C-dur
Малый барабан – Купинский К. Этюд №3

3 вариант

Ксилофон – Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
Мультиперкуссия – Моцарт В.А. «Майская песня»
Малый барабан – Зиневич В., Борин В. Этюд №3

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне (мультиперкуссии):

- Гаммы на ксилофоне: G-dur, e-moll F-dur, d-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы), и арпеджио в прямом движении в медленном темпе с большой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло в виде двух квартолей)
- упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы, прием исполнения

тремоло;

- 4-6 упражнений или этюдов;

- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

на малом барабане:

-упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением; «сложные двойки» в ровном

умеренном темпе;

- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размере 2/4, 3/4, 4/4, (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по – возможности – триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- 4 – 6 упражнений или этюдов (пионерские барабанные бои).

Примерный репертуарный список:

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Скерцо

Бах И.С. Менуэт, Гавот

Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.

Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. Колыбельная песня

Вариации на темы В.А. Моцарта

Гаврилин В. «Шутник»

Гедике А. Танец

Гендель Г. Адажио.

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Весельчак»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дусек И. Старинный народный танец

Зверев А. «Маленькое рондо»

Ильина Р. «Козлик»

Кабалевский Д. Вальс

Караманов А. «Птички»

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Моцарт В.А. Деревенский танец

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Стравинский И. Ларгетто
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка»,
«Сладкая греза» из «Детского альбома», «Русская песня», Камаринская из «Детского
альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Белые кораблики»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Русские народные песни:
«Как под яблонькой»
«Утушка луговая»
«Пойду ль я, выйду ль я»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Литовская народная песня «Добрый мельник»
Мультиперкуссия – Чайковский П. «Русская песня»
Малый барабан - Борин В. Этюд №4

2 вариант:

Ксилофон – Бах И.С. Гавот
Мультиперкуссия – Шуман Р. Смелый наездник
Малый барабан – Глинка М.И. Полька

3 вариант:

Ксилофон – Вариации на темы В.А. Моцарта
Малый барабан – Купинский К. Этюд №7

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:
на ксилофоне (мультиперкуссии):

-Гаммы на ксилофоне: D-dur, h-moll, B-dur, g-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы), и арпеджио в прямом движении в медленном темпе с большой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары,

тремоло в виде двух квартолей)

- 4-6 этюдов или упражнений;

- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле);

- Произведение крупной формы

на малом барабане:

- упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением; простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвертная нота - удар);

- триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; легки примеры сочетания триолей с дуолями;

- форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы: «пиано», «форте»;

- 4 – 6 упражнений или этюдов;

- систематическое развитие навыка чтения нот с листа (на основе пройденного материала).

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Блантер М. «Катюша»

Брамс И. «Петрушка»

Варламов А. «Что ты рано, травушка»

Гайдн Й. Менуэт

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Гурилев А. «Колокольчик»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Должиков Ю. Вариации

Калинников В. «Грустная песенка»

Корелли А. Гавот

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»

Лядов А. Прелюдия

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Балакирев М. Полька
Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Малый барабан – Кузьмин Ю. Этюд №34

2 вариант:

Ксилофон – Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»
Малый барабан – Купинский К. Этюд №41

3 вариант:

Ксилофон – Должиков Ю. Вариации
Мультиперкуссия – Чайковский П.И. Неаполитанский танец
Малый барабан – Купинский К. Этюд №31

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне:

- Гаммы на ксилофоне: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы), и арпеджио в прямом движении в медленном темпе с большой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло в виде двух квартолей)
- 4-6 этюдов или упражнений;
- 4-6 пьес;
- навыки чтения нот с листа (целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в простых размерах).
- Произведение крупной формы

на малом барабане:

упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;

размеры:

3/8, 6/8;

нюансы:

«пиано», «меццо форте», «диминуэндо»;

- форшлаг из трех нот; простые виды исполнения дроби;

- дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в соотношении друг с другом.

- 4 – 6 упражнений;

- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне (см.

соответствующие разделы в Школе игры на ударных инструментах К. Купинского; для наиболее продвинутых учеников начало изучения элементарных приемов исполнения на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Бах - Гуно Ave Maria

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3

Боккерини Л. Менуэт

арламов А. «Красный сарафан»

Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Гендель Г. Гавот

Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»

Гершвин Д. «Острый ритм»

Гершвин Д. Summertime

Глиэр Р. Ария

Дворжак А. Юмореска

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Должиков Ю. Скерцо

Каемпферт В. «Странники в ночи»

Каччини Д. «Ave Maria»

Керн Д. «Ты всё для меня»

Корелли А. Куранта.

Корелли А. Сарабанда

Куперен Ф. Сарабанда

Легран М. Мелодия

Лэй Д. «Love Story»
Майкапар С. Полька
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В. Рондо C-dur из сонаты для фортепиано
Мусоргский М. «Слеза»
Петров А. Юмореска
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»

Мультиперкуссия – Моцарт В. Рондо C-dur из сонаты для фортепиано

Малый барабан - Гедике А. Этюд

2 вариант:

Ксилофон – Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Мультиперкуссия – Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Малый барабан – Купинский К. Этюд №43

3 вариант:

Ксилофон – Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть

Мультиперкуссия – Петров А. Юмореска

Малый барабан - Снегирев В. Этюд №1

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне:

-Гаммы на ксилофоне: E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll (мажор натуральный, минор

гармонический и мелодический в две октавы), арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в умеренном темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).

- 4-6 этюдов или упражнений;

- 4-6 пьес;

- Произведение крупной формы

на малом барабане:

упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; исполнение дроби;

- форшлаг из четырех нот; тридцать вторые ноты;

- размеры 9/8, 12/8;

- 4-6 этюдов или упражнений.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для учеников, готовящихся к поступлению в среднее специальное профильное учреждение ознакомление с элементарными приемами игры на молоточковых колокольчиках (см. соответствующий раздел в Школе игры на ударных инструментах К. Купинского).

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И.С. Соната a-moll

Бетховен Л. Сонатина

Боккерини Л. «Аллегро»

Брамс И. Венгерский танец №5

Гаврилин В. «Каприччио»

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто

Глиэр Р. «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Граном Л. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Жак А. Концертная пьеса

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

Лаптев В. Песня

Легран М. «Лето знает»

Лойе Дж.Б. Соната d-moll

Локателли П. Соната

Люлли Ж. «Гавот»
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Моцарт В. Рондо из сюиты A-dur для фортепиано (турецком стиле)
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез
Перголези Дж. Адажио
Палиез Д. Волчок
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Рахманинов С. Итальянская полька
Россини Д. «Гребная гонка» (дуэт ксилофонов)
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шееринг Г. «Колыбельная»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Палиез Д. Волчок
Мультиперкуссия – Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
Малый барабан - Купинский К. Этюд №66

2 вариант:

Ксилофон – Моцарт В. Рондо из сюиты A-dur для фортепиано (в турецком стиле)
Мультиперкуссия – Россини Д. Гребная гонка
Малый барабан - Брамс И. Венгерский танец №5

3 вариант:

Ксилофон – Жак А. Концертная пьеса
Мультиперкуссия – Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Малый барабан – Купинский К. Этюд №6

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне (мультиперкуссии):

- Гаммы на ксилофоне: H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).

- 4-6 этюдов или упражнений;

- 4-6 пьес;

- Произведение крупной формы.

На малом барабане:

- упражнение «двойка», начиная с медленного темпа, с ускорением. Переходом на дробь и обратно.

- дробь в различных нюансах

- освоение квинтоли, секстоли, септоли;

- 4-6 этюдов или упражнений.

- элементарные приемы игры на кастаньетах;

- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках, бубне.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525

Бах И. Жига

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано. Ч.1

Брамс И. Венгерский танец

Гайдн И. Скерцо

Гаврилин В. Тарантелла

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Даргомыжский А. Танец

Делиб Л. Пиццикато-полька

Кемпферт Б. Strangers in the night

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Легран М. The windmills of your mind

Металлиди Ж. Танец кукол

Мошковский М. Испанский танец

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Болеро

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Полька
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Чайкин Н. Концертная пьеса
Ященко Т. «Прощальное танго»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Даргомыжский А. Танец
Мультиперкуссия – Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
Малый барабан – Купчинский К. Этюд №71

2 вариант:

Ксилофон – Бах И. Жига
Мультиперкуссия – Гайдн И. Скерцо
Малый барабан – Купчинский К. Этюд №70

3 вариант:

Ксилофон – Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, I часть
Мультиперкуссия – Легран М. The windmills of your mind
Малый барабан – Оркестровая партия: Равель М. Болеро

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне:

- Гаммы на ксилофоне: Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll. Арпеджио, доминантсептаккорд

и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).

- хроматическую гамму в умеренном темпе;

- 4-6 этюдов или упражнений;

- 4-6 пьес;

- Произведение крупной формы.

На малом барабане:

- исполнение дроби в нюансах;
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы;
- размер 5/4, 6/4;
- 6-8 этюдов или оркестровых партий;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На инструментах ознакомления (большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах, колокольчиках) - совершенствование приемов исполнения.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Бах И. Концерт a-moll, ч.1

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини

Казакевич Э. Тарантелла

Косма Ж. «Осенние листья»

Легран М. I will wait for you

Лойе Дж. Б. Соната D-dur

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Перголези Дж. Сицилиана

Скарлатти Д. Соната e-moll

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Чайковский П.И. Песня без слов

Чайкин Н. Концертная пьеса

Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Примеры программы переводного академического концерта.

1 вариант:

Ксилофон – Бах И. Концерт a-moll, ч. 1

Мультиперкуссия – Фельдман О. Полька

Малый барабан – Купинский К. Этюд №84

2 вариант:

Ксилофон – Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского

Мультиперкуссия – Абрэу Ц. «Тико-тико»

Малый барабан – Купинский К. Этюд №62

3 вариант:

Ксилофон – Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1

Мультиперкуссия – Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Малый барабан – Купинский К. Этюд №85

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- Гаммы на ксилофоне: Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll в три октавы в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло). Мажор натуральный, минор гармонический и мелодический, арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении;
- навыки чтения нот с листа (несложные этюды);
- 4-6 этюдов или упражнений;
- Произведение крупной формы.
- развитие дроби в нюансах;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Алябьев А. «Соловей»

Бабаев А. «Ноктюрн»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано

Гендель Г.Ф. Соната №7

Глазунов А. Выход Сарации из балета «Раймонда»

Глинка М.И. Кадриль

Глюк К.В. «Мелодия»

Григ Э. Поэтическая картинка e-moll

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля

Данкля Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III
Долухонян А. Скерцо
Дюбюк А. «Волчок»
Корелли А. «Шутка»
Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В. Адажио из сонаты №4
Моцарт В.А. Канцонетта
Обер Ж. «Жига
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Телеман Г. Кантабиле и аллегро
Телеман Г. Соната C-dur
Телеман Г. Сонатина
Фадеев В. Элегия.
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Торжественная увертюра «1812»
Чайковский П.И. Песня без слов
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примеры программы экзамена:

1 вариант:

Ксилофон – Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)
Ксилофон – Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
Малый барабан – Каппио А. «Обойма»
Мультиперкуссия – Долуханян А. Скерцо

2 вариант:

Ксилофон – Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III
Ксилофон – Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Малый барабан – Пратт Дж. «Лакрица и патока»
Мультиперкуссия – Хачатурян А.И. «Танец с саблями»

3 вариант:

Ксилофон – Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Ксилофон – Прокофьев С.С. «Прелюдия»

Малый барабан – Пратт Дж. «Трясущийся Джо»
Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Испанский танец»

Девятый класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне

- Гаммы на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы до семи знаков при ключе в три октавы в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло). Мажор натуральный, минор гармонический и мелодический, арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении

- разнохарактерные пьесы

- Произведение крупной формы.

На малом барабане

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу. Один этюд или упражнение (по выбору комиссии). Отрывок из оркестровой партии.

На одном из инструментов ознакомления:

На большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, колокольчиках, ударной установке

показать элементарные приемы исполнения (по выбору комиссии).

Примерный репертуарный список:

Алябьев А. «Соловей»

Бабаев А. «Ноктюрн»

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано

Гендель Г.Ф. Соната №7

Глинка М.И. Кадриль

Глюк К.В. «Мелодия»

Григ Э. Поэтическая картинка e-moll

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля

Данкля Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дюбюк А. «Волчок»
Корелли А. «Шутка»
Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В. Адажио из сонаты №4
Моцарт В.А. Канцонетта
Обер Ж. «Жига
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Телеман Г. Кантабиле и аллегро
Телеман Г. Соната C-dur
Телеман Г. Сонатина
Фадеев В. Элегия.
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Песня без слов
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примеры программы экзамена:

1 вариант:

Ксилофон – Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, часть 1
Ксилофон – Монти В. «Чардаш»
Малый барабан – Пратт Дж. «Сосновый лес»
Мультиперкуссия – Шуберт Ф. Музыкальный момент

2 вариант:

Ксилофон – Маюдзуми Т. «Концертино для ксилофона с оркестром», часть 1
Ксилофон – Дакен Л. «Кукушка»
Малый барабан – Пратт Дж. «Чечетка»
Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Русский танец»

3 вариант:

Ксилофон – Крестон П. «Концертино», часть 1
Ксилофон – Фина Дж. «Шмелиное бугги»
Малый барабан – Пратт Дж. «Поезд»
Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Танец Феи драже»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

На ксилофоне:

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

На малом барабане:

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси» ()

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения.

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 4

Ксилофон - Кабалевский Д. «Ежик»

II вариант

Ксилофон - Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 6

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

На ксилофоне:

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений. 4—5 пьес.

На малом барабане:

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Обер Ж. Ария

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-10, упражнения.

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон - Купинский К. Этюд № 11, Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 6.

II вариант

Ксилофон - Купинский К. Этюд № 13, Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 10

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

На ксилофоне:

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио. 6-8 этюдов и упражнений. 5—6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

На малом барабане:

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 6-8 этюдов.

Примерный репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1-5.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958. № 5-10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова Музыкальная Украина. 1978.

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гендель Г. Жига

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон - Артемов С. Этюд №4, Шуберт Ф. Музыкальный момент, Кабалевский Д. Медленный вальс

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 10

II вариант

Ксилофон - Купинский К. Этюд № 13, Палиев Д. Тарантелла, Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан - Осадчук В. Этюд №2

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

На ксилофоне:

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно, 6-8 этюдов и упражнений. 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

На малом барабане:

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа, 5—7 этюдов.

Примерный репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9—12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.

Нотная папка ударника. Бутов Г., М. 2004

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант

Ксилофон - Купинский К. Этюд №18, Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан - Купинский К. Этюд №26

II вариант

Ксилофон - Бутов Г. Этюд №16, Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 28

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

На ксилофоне:

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во до 5-и знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений. 6-8 этюдов и упражнений. 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

На малом барабане:

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

Примерный репертуарный список:

Этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13-24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16-25.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18-35.

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Ксилофон

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обраб. Д. Цыганова)

Гайдн И. Венгерское рондо

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка»

Лысенко Н. Скерцо

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Ксилофон - Платонов Н. Этюд № 14, Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 18

II вариант

Ксилофон - Платонов Н. Этюд № 20, Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан – Купинский К. Этюд № 30

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественноэстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на ударных инструментах;
4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
6. знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
7. знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
8. знание профессиональной терминологии;
9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация; ✓ итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые и ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
 - ❖ оценка на академическом концерте, зачет или экзамене; ❖
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. периодичность занятий: каждый день;
3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Апис К. Реалистик рок (школа) игры на ударной установке. США, 1964
2. Браун Т. Школа игры на вибрафоне
3. Ванамейкер Дж. Рудиментальные соло для малого барабана. США, 1995
4. Вилкоксен Ч. Рудиментальные соло для малого барабана. Кливленд США, 1980

5. Virtuoznye pьesy dlya ksilofona i fortepiano. Obr. V. Snegirьeva M., 1974
6. Virtuoznye koncertnye pьesy dlya ksilofona i fortepiano. Sost. V. Lovetskiy, S-Pb, 2005
7. Дауд Ч. Упражнения для джаз-рок барабанщиков, США, 1974
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Часть 2, Лд, 1980
9. Клоц М. 26 американских барабанных рудиментов. С-Пб, 2005
10. Крамме Х., Кейзант Г. Поп, рок, джаз школа игры на ударной установке. Лейпциг, 1981
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. М., 1982
12. Осадчук В. Этюды для малого барабана. ВыпI, Л-д, 1988 (110 этюдов)
13. Осадчук В. Этюды для малого барабана. ВыпII, Л-д, 1989 (70 этюдов)
14. Палиев Д. Этюды для малого барабана. София, 1968
15. Педагогический репертуар ксилофониста. Для старших классов ДМШ. Сост.В. Ловецкий. С-Пб, 2000
16. Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. С-Пб, 2001
17. Пратт Дж. 14 современных соло для малого барабана. Нью-Йорк, 1959
18. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Сост. В. Снегирёв, М., 1980
19. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв, М., 1982
20. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1989
21. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М., 1981
22. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Обр. В. Знаменского. Л-д, 1983
23. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Переложение В.Знаменского. Л-д, 1985
24. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Переложение В.Знаменского. Л-д, 1985
25. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
26. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Переложение ККупинского. М., 1956

27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В Штейман. М., 1963
28. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. Сост. С. Ветров. М., 2002
29. Сборник упражнений для ксилофона. Сост. С. Ветров. М., 2005
30. Сборник пьес для вибратона. Сост. Б. Эстрин. С-Пб, 2003
31. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 1983
32. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1989
33. Учебный репертуар для ксилофона 1 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова, Киев, 1975
34. Учебный репертуар для ксилофона. 2 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976
35. Учебный репертуар для ксилофона. 3 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977
36. Учебный репертуар для ксилофона. 4 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978
37. Учебный репертуар для ксилофона. 5 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980
38. Финкель Я. Соло для вибратона.
39. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
40. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
41. Хрестоматия для ксилофона. Сост. В. Блок, В. Снегирёв. М. 1979
42. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Повецкого. С-Пб, 1991
43. Шлюттер В. Пьесы для вибратона соло. Гамбург, 1989
44. Этюды для ксилофона. Сост. В. Снегирёв. М., 2003
45. Этюды для ксилофона и вибратона. Сост. А. Иванов, С-Пб, 1999
46. Хрестоматия малого барабана и фортепиано. Редактор-составитель В. Повецкий, С-Пб, 2003
47. Примерные репертуарные списки для медных духовых и ударных инструментов для ДМШ и ДШИ. Министерство культуры СССР. Москва, 1992
48. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей для ДМШ и ДШИ

Санкт-Петербурга. С-Пб учебно-методический центр по образованию.
Изд. Гармония. С-Пб, 2005

49. ФГТ Программа «Духовые и ударные инструменты». Учебно-методический центр «Камертон» 2011 год.
50. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Автор-составитель Аракелова А. О. Москва 2012 г.
51. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003 г.
52. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник статей. М., 1990 г.