Пчелинцева Марина Николаевна
преподаватель по классу скрипки
Детская школа искусств № 7

Методическое сообщение для родителей на тему

«Организация домашних занятий в классе скрипки»

Саратов, 2025

Содержание:

1. **Введение**

Успех в обучении зависит от совместных усилий **педагога, ученика и родителей.** Хочется обратить внимание на важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из родителей сможет помочь своему ребёнку в изучении азов музыкального искусства. Не жалейте времени и силы на то, чтобы успехи в этом непростом деле радовали и самого ребёнка, и вас – родителей, и нас – учителей.

2. **Основная часть:**

2.1. Домашние занятия должны быть подчинены определённому режиму, т.е. важнейшее значение для ребёнка имеет **расписание**. Лучше всего заниматься на скрипке перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них. Ничто не должно отвлекать ребёнка. Поэтому желательно, чтобы в комнате во время занятий не было посторонних, вокруг не должно быть шумных разговоров, был выключен телевизор.

2.2. Скрипка и смычок подбираются по росту. Колки должны хорошо проворачиваться и закрепляться. Перед занятием смычок необходимо наканифолить. Воспитывайте у ребёнка бережное отношение к инструменту. Ноты устанавливаются на пульт так, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз и на расстоянии 40-50 см. Высота пульта должна регулироваться.

2.3. **Продолжительность** домашних занятий зависит от индивидуальности ученика и его возраста. Для детей младшего школьного возраста – 30 минут в день достаточно. Для учащихся постарше продолжительность занятий составляет 1,5 – 2 часа в день с перерывом на отдых. На начальном этапе обучения родителям необходимо выполнять домашние задания вместе с ребёнком, внимательно читая задание в дневнике. Обязательно следите за записями в дневнике и приучите ребёнка к тому, что дневник регулярно просматривается.

2.4. Главное в домашних занятиях то, что они должны быть ежедневными! Только **регулярность** приносит пользу. Если ребёнок занимается только перед уроком, такая работа малоэффективна. Чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям, требуется проявить волю и приложить усилия как самому ребенку, так и родителям. Помните, даже если позаниматься всего 20 минут – это будет маленький, но шаг вперёд.

2.5. Дети сами не занимаются – это нормально. Это психика ребёнка! Для него это очень трудно. От педагога, если что и зависит, так это грамотность **подхода** к обучению, но никак не качество и количество. При отсутствии помощи и **контроля** со стороны взрослых дома любой педагог будет плохой. Младшие школьники редко бывают способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание ещё неустойчиво. При домашних занятиях важно не заставлять ребёнка подолгу заниматься чем-то одним. Лучше внимательно позаниматься 15 минут, затем отдохнуть и снова вернуться к занятиям.

2.6. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять **постановке игрового аппарата.** Здесь помощь взрослых просто неоценима. Нужно постоянно заставлять ребёнка следить за руками, как этого требует

преподаватель. Прежде всего, обратите внимание на общую свободу корпуса. В работе рук, пальцев, положении головы должны быть естественные движения. Правильная осанка обеспечивает ровность дыхания. Не позволяйте во время игры низко опускать скрипку, облокачиваться, стоять, согнув колено. Не следует заниматься сидя. В начале первого года обучения ребёнок может играть стоя не менее 10 минут, в конце – 25-30 минут. В перерыве можно проделать ряд упражнений обычной зарядки.

2.7. Очень важно развить у ребёнка **критическое отношение к собственной игре**, умение слушать себя как бы со стороны. Не позволяйте «баловаться» на скрипке, как попало держать инструмент, издавать немузыкальные звуки.

2.8. Когда идёт подготовка к выступлению, полезно дома устраивать мини-концерт. Усаживайте в комнате всю семью, и пусть ребёнок играет всю программу. Он должен постоянно **ощущать заинтересованность** в своих успехах с вашей стороны. Просите ребёнка время от времени поиграть вам и обязательно внимательно прослушайте всё, что он вам захочет исполнить. Не забудьте **похвалить** его и **поощрить.**

3. Ошибки родителей:

Ваш ребёнок пошёл в музыкальную школу. Прошло совсем немного времени, а интерес к занятиям уже пропал. Родители переживают, что делать, как исправить ситуацию, чем помочь ребёнку?

3.1. В большинстве случаев родители виноваты сами: **не ругайте** ребёнка за некрасивые ноты и кривой скрипичный ключ. Поверьте, за восемь лет обучения в музыкальной школе он всему научится.

3.2. Когда вы привели ребёнка в музыкальную школу, вы спросили его, какой музыкальный инструмент ему нравится? Он хотел научиться играть на скрипке, а вы его отдали в класс гитары, потому что это модно. Всегда отдавайте ребёнка на тот инструмент, который **нравится ему**, а не вам! Конечно, некоторые детки может и не рассматривали скрипку как свою специальность. Для этого мы на уроке стараемся детей замотивировать, показать положительные особенности этого инструмента. Пожалуйста, помогайте нам в этом. Не лишним будет включить на телевизоре скрипичный концерт или выступление симфонического оркестра. Пусть ребёнок с самых первых дней интересуется музыкой, композиторами, узнаёт как звучат различные музыкальные инструменты.

3.3. Обязательно хвалите своего ребёнка! Даже если не за что и он играет не совсем красивым звуком, но он старается, **поддержите** его. Поверьте, это будет намного полезнее. Существует фраза «кнут и пряник». Так вот, система пряника гораздо результативней кнута.

3.4. Самая распространённая причина отказа от занятий – **высокие требования** школы и плохой контакт с педагогом по специальности. Тут родителям надо определиться, **для чего** они отдали ребёнка в ДШИ: для общего

развития или с прицелом на карьеру. По большому счёту, как раз ради общего развития музыкальные школы и были придуманы. Если вы хотите вырастить из своего ребёнка Паганини, будьте готовы к многочасовым занятиям по специальности.

3.5. Сходите на урок, **понаблюдайте** за преподавателем. Таким образом, вы сможете помочь своему ребёнку во время домашних занятий, напомнить ему о правильной постановке, простучать ритм, а сами лучше понимать написанное в дневнике домашнее задание.

3.6. Оцените **мотивацию** педагога. Заниматься по 2-3 часа с инструментом трудно даже самому спокойному ребёнку. Но задача педагога именно в том, чтобы «зажечь» детей своей творческой энергией. Важно, чтобы педагогу самому нравилось то, чем он занимается. И ребёнку так же. При таком раскладе очень легко превратить учёбу в игру – дети начинают получать удовольствие от обучения.

4. Заключение

Подводя итог, следует ещё раз подчеркнуть необходимость с детства приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда. Одна из первых задач педагога - **воспитать в ученике любовь к искусству и интерес к процессу исполнения.** Со стороны педагога следует добиваться умения убедительно показать к каким музыкальным результатам приводит хорошо проделанная домашняя работа и обязательно поощрять за её успешное выполнение. Со стороны родителей мы ждём чёткого контроля и заинтересованности в обучении.