

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СКРИПКА)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Саратов
2022

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 06 от 31.08.2022



Исполнительный директор
МБУДО «ДМШ № 7»
Колибердин И.Ю.
№ 104-ОД от 31.08.2022

Разработчик - Аникина Л.С., преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *-Сведения о затратах учебного времени;*
- *- Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность скрипка»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, знакомство учащихся с наследием мировой музыкальной культуры, формирование нравственного мировоззрения, развитие музыкально-эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских

навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие у ребенка чувственного восприятия окружающего мира;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с

учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс должен иметь площадь не менее 9 кв. метров, хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творчески мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром

фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Бердичевская Н. Школа скрипичного дуэта. СПб, «Композитор», 2014
3. Избранные этюды, 1–3 классы ДМШ. М., Музыка, 2012
4. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ, СПб, «Композитор», 2014
5. Никанорова Н., Гриднева И. Я на скрипочке играю. Первые шаги. СПб, «Композитор», 2017
6. Концерты для маленьких скрипачей. СПб, «Лань», 2017
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор», 2003
8. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1–2 классы). Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный):

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2:

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Потоловский «Охотник»

Вариант 3:

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4:

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1–2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

5. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

6. Избранные этюды, 1–3 классы ДМШ. М., Музыка, 2012

7. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ, СПб, «Композитор», 2014

8. Концерты для маленьких скрипачей. СПб, «Лань», 2017

9. Никанорова Н., Гриднева И. Я на скрипочке играю. Первые шаги. СПб, «Композитор», 2017

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш октябрят

Вариант 2:

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3:

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 1. № 31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4:

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1–3 классы ДМГТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3–5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
1. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2–3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып. 1 № 31

Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Вариант 2:

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3:

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. вып. 2 № 45

Яныпинов А. Концертино

Вариант 4:

Гамма ля минор 3 -октавная

Мазас К. Этюд № 2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3–5 классы ДМШ. М., Музыка, 2013
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
6. Щедрин Р.К. Дуэты. Для скрипки соло, Челябинск, МРІ, 2012
7. Бердичевская Н. Школа скрипичного дуэта. СПб, «Композитор», 2014
8. Классические пьесы (составитель С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 2, № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2:

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 № 54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3:

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4:

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп. 37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3–5 классы ДМШ. М., Музыка, 2013
2. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
3. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
4. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5–6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
12. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
13. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.,

Музыка, 1995. (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып. 2 № 24

Избранные этюды, вып. 2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2:

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3:

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4:

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование

различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3–5 классы ДМШ. М., Музыка, 2013
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 П.
7. Роде. 24 каприса для скрипки, М, Музыка, 2012
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5–6 классы. М., Музыка, 1987
10. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
11. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
12. Щедрин Р.К. Дуэты. Для скрипки соло, Челябинск, МРІ, 2012
13. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
14. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2:

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 3:

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт №9, 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3–5 классы ДМШ. М., Музыка, 2013
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. П. Роде. 24 каприса для скрипки, М, Музыка, 2012
8. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 2007
9. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
10. Щедрин Р.К. Дуэты. Для скрипки соло, Челябинск, МРІ, 2012
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5–6 классы. М., Музыка, 1987
13. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
14. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2:

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3:

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт №2, 1 часть

Вариант 4:

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Концерт 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3–5 классы ДМШ. М., Музыка, 2013
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. П. Роде. 24 каприса для скрипки, М, Музыка, 2012
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5–6 классы. М., Музыка, 1987
9. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
10. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
11. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).
13. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
14. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
15. Юный скрипач. вып. 3. М., «Советский композитор», 2007
16. Щедрин Р.К. Дуэты. Для скрипки соло, Челябинск, МРІ, 2012

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2:

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3:

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1 и 2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

ШерА Бабочки

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. П. Роде. 24 каприса для скрипки, М, Музыка, 2012
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
8. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).
10. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
11. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
12. Данкля Ш. Этюды соч. 73
13. Флеш К. Гаммы и арпеджио

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2:

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3:

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4:

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт №2, 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут

использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие:

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюд)

Ноябрь-декабрь - пьеса или крупная форма

2-е полугодие:

Февраль-март - пьеса или крупная форма

Апрель-май - гамма, этюд, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами

изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами,

гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное

участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но М., «Композитор», 2011
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Щедрин Р. К. Дуэты. Для скрипки соло, Челябинск, МРІ, 2012
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Бердичевская Н. Школа скрипичного дуэта. СПб, «Композитор», 2014
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1–3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1–3 классы ДМШ. М., Музыка, 2012
17. Избранные этюды, 3–5 классы ДМШ. М., Музыка, 2013
18. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ, СПб, «Композитор», 2014
19. Классические пьесы (составитель С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Ямпольский Т. Музыка XX века. Произведения для скрипки соло. Выпуск 1. М., Музыка, 2018
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. П. Роде. 24 каприса для скрипки, М, Музыка, 2012
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1–2 классы. сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2–3 классы., сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3–4 классы. сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Произведения крупной формы. М., Музыка, 2012
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, сред. и стар. классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.,

«Советский композитор», 2008

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 2002

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 2007

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

41. Концерты для маленьких скрипачей. СПб, «Лань», 2017

42. Никанорова Н., Гриднева И. Я на скрипочке играю. Первые шаги. СПб, «Композитор», 2017

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, Руденко В.И., М. «Музыка», 1986

7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2006

8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В., М., «Музыка», 2008

11. Менухин И. Странствия. Издательство «Колибри», 2008

12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,

«Композитор», 2004

14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 2005

21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры. СПб, 2012

22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009