

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

# Предмет по выбору АККОМПАНЕМЕНТ

*Саратов*  
*2014*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И. Ю. Колибердин  
Приказ № 70-О/г от 29.08.2014



Разработчики:

Андреева С.Я. - преподаватель по классу фортепиано  
МОУДОД «ДМШ № 7»

Забазнова Е.В. - преподаватель по классу фортепиано  
МОУДОД «ДМШ № 7»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа предмета по выбору «Аккомпанемент по классу фортепиано» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основании программы "Фортепиано", утвержденной Министерством культуры СССР (1998) и программы "Фортепиано" (2004)

Предложенная программа способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

Сегодня, в условиях современного мира, с его информационно-технической направленностью, важно помнить, что художественное развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Осознана необходимость формирования у обучающихся положительного отношения к музыке.

Представленная программа предполагает освоение навыков аккомпанемента с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа по аккомпанементу опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент по классу фортепиано» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Классные занятия	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	70

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Реализация предмета «Аккомпанемент по классу фортепиано» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают преподаватели ДМШ.

### Цель учебного предмета:

- развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков аккомпанемента вокальных и инструментальных музыкальных произведений;
- достижение уровня образованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой культуры.

### Основные задачи учебного предмета:

#### Обучающие:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство;
- формировать умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- получать базовые знания по музыкальной теории;
- совершенствовать навыки чтения с листа;

#### Развивающие:

- развивать уровень музыкального мышления;
- развивать культуру музыканта;
- развивать устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;

- развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности после школы;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- формировать нравственное сознание личности;
- формировать этические и эстетические установки;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, формировать чувство гражданина Отечества и гражданина мира;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

На протяжении всего срока обучения используются различные методы обучения, такие как:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

## Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Для реализации программы «Аккомпанемент по классу фортепиано» необходим следующий перечень материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертным инструментом;
- учебные классы для занятий по предмету «Аккомпанемент по классу фортепиано», площадью не менее 12 кв. м., оснащенные пианино;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон, компьютер.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для более продвинутых учеников и с учетом их возрастных возможностей можно использовать более высокий уровень сложности программных требований.

### I год обучения

Ученик должен знать	Ученик должен уметь
Общие понятия и слова: - аккомпанемент; - концертмейстер; - транспонирование; - ансамбль; - чтение с листа; - кульминация; - фактура	- осуществлять слуховой контроль; - анализировать изучаемый текст; - работать над партиями; - умение свободно владеть основными приемами звукоизвлечения; - умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени
	<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>
1.1	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	1
	<b>Тема II. Аккомпанемент в песнях.</b>	<b>10</b>
2.1	Умение следить за партией солиста Умение выразительно и гибко аккомпанировать.	5
2.2	Формы: - куплетная - период; - сквозное развитие.	5
	<b>Тема III. Усложнение аккомпанемента</b>	<b>16</b>
3.1	Управляемость техническим процессом	3
3.2	Выработка пианистических движений.	5
3.3	Работа над качеством звукоизвлечения.	4
3.4	Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента.	4
	<b>Тема IV. Пение под собственный аккомпанемент</b>	<b>8</b>
4.1	Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений.	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>



## II год обучения

Ученик должен знать	Ученик должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• тембровое разнообразие музыки</li> <li>• наиболее употребительные музыкальные термины;</li> <li>• музыкально-мелодический синтаксис (цезура, фраза, предложение).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы</li> <li>• использовать целесообразные игровые движения</li> <li>• вслушиваться в аккордовую структуру. Слышать и «выстраивать» фактуру;</li> <li>• согласовывать свою партию с партией солиста;</li> <li>• грамотно прочитывать нотный текст;</li> <li>• уметь следить не только за своей партией, но и за партией солиста.</li> </ul>

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени
	<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>
1.1	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	1
	<b>Тема II. Усложнение аккомпанемента.</b>	<b>14</b>
2.1	Аккомпанирование солисту	7
2.2	Понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений. Агогика.	7
	<b>Тема III. Развитие музыкально-творческих способностей участников ансамбля</b>	<b>15</b>

3.1	Видение структурного синтаксиса аккомпанемента (фразировка, мотивное членение). Развитие координации в процессе прочтения нотного текста и звукоизвлечения.	3
3.2	Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	5
3.3	Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	7
	<b>Тема IV. Пение под собственный аккомпанемент</b>	<b>5</b>
4.1	Обучение пению по собственному аккомпанементу происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

## Содержание программы

### I год обучения

#### I полугодие

Тема	Содержание	Формы подведения итогов
Два разнохарактерных произведения	Знакомство с творчеством композиторов, чьи пьесы изучаются. 2-3 пьесы (в т.ч. кантиленного, танцевального характера, пьесы в подвижном темпе)	Игра 1 пьесы с инструменталистом по нотам

## II полугодие

Тема	Содержание	Формы подведения итогов
Два разнохарактерных произведения	Знакомство с творчеством композиторов, чьи пьесы изучаются. 2-3 пьесы (в т.ч. кантиленного, танцевального характера, пьесы в подвижном темпе)	Игра 1 пьесы с инструменталистом по нотам

## II год обучения

### I полугодие

Тема	Содержание	Формы подведения итогов
Два разнохарактерных произведения	Знакомство с творчеством композиторов, чьи пьесы изучаются. 2-3 пьесы (в т.ч. кантиленного, танцевального характера, пьесы в подвижном темпе)	Игра 1 пьесы с инструменталистом по нотам

### II полугодие

Тема	Содержание	Формы подведения итогов
Два разнохарактерных произведения	Знакомство с творчеством композиторов, чьи пьесы изучаются. 2-3 пьесы (в т.ч. кантиленного, танцевального характера, пьесы в подвижном темпе)	Игра 1 пьесы с инструменталистом по нотам

## **Годовые требования**

### **I год обучения**

#### **Тема I. Вводное занятие**

Организационное занятие

Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, расписание занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков;

- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

#### **Тема II. Аккомпанемент в песнях.**

Формы: куплетная, период, сквозное развитие.

Развитие навыков тщательного разбора /анализа/ произведения.

#### **Тема III. Усложнение аккомпанемента.**

Разбор произведений по:

- осознанию ладотональности
- метроритму
- умение охватывать мелодические фразы;
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок;
- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки.

#### **Тема IV. Пение под собственный аккомпанемент**

- изучения школьных песен и классических вокальных произведений.
- исполнение песни под собственное сопровождение.

### **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 3 – 4 разнохарактерных произведения. По окончании каждого учебного года обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив 2 разнообразных по форме и характеру произведения. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость.

## **Репертуарные списки Камерно-вокальные произведения**

1. Бетховен Л. «Сурок», слова И. Гете
2. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
3. Брамса И. «Дикая роза», слова И. Гете
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Глинка М. «Не искушай»
6. Глинка М. «Не щечечи, соловейку», слова В. Забилы
7. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
8. Моцарт В. «Маленькая пряха», слова Д. Егера
9. П. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю»
10. Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И. Гете
11. Шуберт Ф. «Колыбельная», слова М. Кдаудиуса
12. Шуман Р. «Мотылек»

## **Инструментальные произведения**

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Дулов Г. Мелодия
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Люли Ж. «Жан и Пьеро»
6. Русская народная песня «Козлик», обр. А. Лысовского
7. Русская народная песня «Не тесан терем», обр. П. Чайковского
8. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Украинский народный танец «Гопачок», обр. М. Красева
10. Хачатурян А. Андантино
11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
12. Чайковский П. «Перед весной»
13. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
14. Шуман Р. Листок из альбома

## **II год обучения**

### **Тема I. Введение. Вводное занятие.**

- Организационное занятие
- Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках
- аккомпанемента, расписание занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;

- Проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

### **Тема II. Усложнение аккомпанемента.**

Агогика. Понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений.

Аkkомпанирование солисту:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

### **Тема III. Развитие музыкально-творческих способностей участников ансамбля**

Видение структурного синтаксиса аккомпанемента (фразировка, мотивное членение). Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Развитие координации в процессе прочтения нотного текста и звукоизвлечения.

Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру.

### **Тема IV. Пение под собственный аккомпанемент**

Изучение школьных песен и классических вокальных произведений.

Обучение пению по собственному аккомпанементу происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений.

### **Годовые требования**

В течение года обучающийся должен пройти 2-3 вокальных и инструментальных произведений, 1 из которых обучающийся должен исполнить на контрольном уроке в рамках промежуточной аттестации, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые учащийся проходит в порядке общего ознакомления.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Камерно-вокальные произведения**

1. Бетховен Л. «Сурок», слова И. Гете
2. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
3. Брамса И. «Дикая роза», слова И. Гете
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Глинка М. «Не искушай»

6. Глинка М. «Не щебечи, соловейку», слова В. Забилы
7. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
8. Моцарт В. «Маленькая пряха», слова Д. Егера
9. П. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю»
10. Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И. Гете
11. Шуберт Ф. «Колыбельная», слова М. Кдаудиуса
12. Шуман Р. «Мотылек»

### **Инструментальные произведения**

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Дулов Г. Мелодия
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Люли Ж. «Жан и Пьеро»
6. Русская народная песня «Козлик», обр. А. Лысовского
7. Русская народная песня «Не тесан терем», обр. П. Чайковского
8. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Украинский народный танец «Гопачок», обр. М. Красева
10. Хачатурян А. Андантино
11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
12. Чайковский П. «Перед весной»
13. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
14. Шуман Р. Листок из альбома

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Аккомпанемент по классу фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение слушать партнера;
- навык постоянного слухового контроля;
- умение свободно владеть основными приемами звукоизвлечения;
- навык грамотного прочтения текста и выразительного исполнения музыкального произведения;
- умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

Умение исполнять следующие типы аккомпанементов:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигурации;

- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.
- итоговая аттестация;

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал и дневник ученика.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет степень освоения учащимися учебных задач на данном этапе.

Осуществляется преподавателем периодически, по полугодиям. По результатам промежуточного контроля выводится соответствующая оценка.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена.

#### **Критерии оценки**

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, осознанное исполнение программы, соответствующей программным требованиям.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Аккомпанемент по классу фортепиано» имеет большое значение в развитии музыкального мышления учащихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных понятий и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с солистом.

В программе учтены следующие специфические отличия аккомпанемента от занятий по специальному фортепиано:

Во-первых: На уроках по специальности ребёнок читает ноты, изложенные на двух нотоносцах: для правой и левой руки. При этом обычно в правой руке находится мелодия, которая играет громче, а в левой – аккомпанемент, исполняемый тише. Таким образом, ученик привыкает «выделять» правую руку и «прятать» левую.

При игре аккомпанемента всё иначе: нотный текст изложен не на двух, а на трёх нотоносцах. Верхний – для солиста и именно там теперь находится мелодия, то есть именно то основное, что должно в звучании выходить на первый план. Для пианиста же остаётся аккомпанемент, изложенный на двух нотоносцах. На втором месте по значению после мелодии идёт линия басового голоса, которая определяет гармонию, а этот голос находится для пианиста не в правой, а в левой руке. Таким образом, получается, что главной уже становится левая рука, правой нужно научиться играть тише.

Во-вторых: Сложность заключается в том, что дети, осваивающие фортепиано, с самого начала приучаются играть ровно. Такой навык, безусловно, очень важен, однако «живая» музыка очень редко исполняется абсолютно ровно.

Мастерство исполнения во многом зависит от умения тонко отступать от ровности в сторону бесконечных незначительных ускорений и замедлений, причём делать это надо в меру и с большим вкусом (такая особенность музыкальной речи называется агогикой).

Именно игра со взрослым мастером-солистом приучает юного пианиста к такой манере исполнения. Особенно показательна и полезна в этом смысле работа в паре с инструменталистом.

В- третьих: Игра аккомпанементов учит разнообразить тембры на рояле, искать новые краски, «расслаивать» фактуру, находя в ней элементы, которые необходимо выделить из общего окружения, поскольку они хорошо впишутся в партию солиста, перекликаясь с ним интонационно. Это серьёзным образом расширит возможности ребёнка и при игре сольных произведений.

В-четвёртых: Есть ещё один очень важный момент в игре аккомпанементов: такое музицирование приучает юного пианиста быть чутким, уметь прислушиваться к солисту, ощущать и предвидеть каждое его намеренье, буквально «дышать в унисон», идти за ним тенью.

Будьте уверены, что такой навык обязательно отразится и на обычной, немusыкальной жизни ребёнка, приучая его видеть и чувствовать окружающих его людей, лучше понимать их интересы. А это уже элемент воспитания интеллигентности.

В-пятых: Не все, кто оканчивает музыкальную школу, становятся музыкантами. Большинству редко придётся в будущем сталкиваться с необходимостью выступать с сольным исполнением пьес. А вот аккомпанемент – как раз та область, которая наверняка пригодится. Довольно часто по жизни бывает нужно кому-то саккомпанировать. Да и себе, в конце концов, или своему будущему ребёнку, разучивая с ним детские песенки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

### **Основные формы учебных занятий**

- чтение с листа, транспонирование;
- аккомпанирование солисту-вокалисту, инструменталисту или ансамблю;
- совмещение музыкально-исполнительских действий: пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху;
- самостоятельное изучение нового репертуара.

### **Чтение с листа**

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа:

I этап – предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста). Применяя знания, полученные на сольфеджио, обучающийся определяет:

- тональность, темп, размер, фактуру, динамические градации;
- выявляет главные элементы произведения: мелодическую линию, гармоническую основу, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания (подголоски, украшения, гармонические фигурации и т.д.);
- при мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения, гармонические фигурации и т.д.).

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем.

## **Транспонирование**

Для успешного транспонирования музыкального произведения на определенный интервал, учащемуся необходимо:

- хорошо знать основы теории музыки, которые проходят в классе сольфеджио (основные и побочные ступени лада, отклонения, альтерация, хроматизмы, и т.д.)

- иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях (трезвучия и их обращения, септаккорды).

При транспонировании произведения необходимо соблюдать следующую последовательность:

- определить основную тональность произведения;
- определить новую тональность, ключевые знаки, основные функции, отклонения, обратить внимание на случайную альтерацию;
- мысленно воспроизвести пьесу в новой тональности;
- исполнить в новой тональности.

**Самостоятельная работа** включает в себя такие виды внеклассной работы, как выполнение учениками домашнего задания, посещение концерта, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

- 1) . Алексеев А.. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
- 2) . Алексеев А.. О воспитании музыканта-исполнителя. - Сов. Музыка, 1980.
- 3) . Баренбойм Л.. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
- 4) . Баренбойм Л.. Путь к музицированию. Л.-М., 1973, 2-е изд. - Л., 1989.
- 5) . Вопросы музыкальной педагогики (ред. В.А. Натансон). - М., 1979).
- 6) . Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сборник статей (Общая редакция С.М. Хентовой). - «Сов. композитор», 1973.
- 7) . Голубовская. Искусство педализации. - М., 1974.
- 8) . Калинина Н.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
- 9) . Коган Г.. У врат мастерства. - М., 1969.
- 10) . Коган Г.. Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979.
- 11) . Кременштейн Б.. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966.
- 12) Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс , Москва
- 13) . Либерман Н.Е.. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
- 14) . Любомудрова Н.. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.

- 15) . Ляховицкая С.. О педагогическом мастерстве. - Л. 1963.
- 16) . Маккинон Л.. Игра наизусть. - Л., 1967.
- 17) . Мартинсен К.. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
- 18) . Метнер Н.. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записной книжки. Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. - М., 1963.
- 19) . Нейгауз Г.. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.29
- 20) . Перельман Н.. В классе рояля. «Музыка», 1975.
- 21) . Рафалович О.. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
- 22) . Савшинский С.. Работа пианиста над техникой. - Л., 196.
- 23) . Светозарова Н.. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
- 24) . Фейгин М.. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
- 25) . Файнберг С.. Пианизм как искусство. - М., 1965
- 26) . Цыпин Г.. Психология музыкальной деятельности. «Academia», - М., 2003
- 27) . Цыпин Г.. Музыкально-исполнительское искусство. «Алтейя», - Санкт-Петербург, 2001.
- 28) . Шендерович Е. В концертмейстерском классе . Методические записи по вопросам музыкального образования., вып.3, изд. «Музыка», Москва
- 29) . Шмидт-Шкловская А.О.. О воспитании педагогических навыков. Классика-XXI, - М.2002
- 30) Шуман Р.. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
- 31) . Шапов Л.. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
- 32) . Шапов Л.. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
- 33) . Юдовина-Гальперина Т.Б.. «За роялем без слёз, или Я - детский педагог». - С.-Петербург, 1996.

### **Список нотной литературы по аккомпанементу**

- Хрестоматия для скрипки вып. V 5-6 кл. ДМШ, «Музыка» М., 1976г.
- Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ, «Музыка» М., 1987г.
- Хрестоматия для скрипки вып.IV 4-5 кл. ДМШ, «Музыка» М., 1987г
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984г
- Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. Сост. К.Дюбенко. – Л., 1990г
- Хрестоматия балалаечника» Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. «Музыка» М., 1988 г
- Любимые мелодии для скрипки и фортепиано вып.3. Сост. Г.Фиртич. М. Музыка 1998
- Минувших дней очарованье. Л.. Музыка. 1987
- Романсы. Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано. М. Музыка.1991
- Старинные русские романсы. М. Музыка. 1976
- Старинные русские романсы. Под общей редакцией Е. Катульской. М. 1961

Старинные русские романсы. М. Музыка. 1987 г.

Страна лотоса. Популярные мелодии для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 2002

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1988

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы. М. Музыка. 1976

Хрестоматия русского романса. М. Музыка. 1980

Н. Платонов «Школа игры на флейте» – М. Музыка 1996

Н. Раков «Три пьесы» для флейты и фортепиано – М. Музыкальное издательство 1995

Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано – М. Музыка 1996

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 – М. Музыка 1995

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2 – М. Музыка 1995

И.С. Бах «Альбом пьес» для скрипки(ДМШ, музучилище) – М. Музыка 1995

«Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1995

П. Чайковский «Альбом пьес для детей» для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1995

Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы – М. Музыка 1988

Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы – М. Музыка 1986

Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы – М. Музыка 1984

Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы – М. Музыка 1983

Юный скрипач. Вып. 1 – М. Советский композитор 1963

Юный скрипач. Вып. 2 – М. Советский композитор 1967

Юный скрипач. Вып. 3 – Ростов на Дону «Феникс» 1997

Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано – М. Музыка 1965

«Домашний концерт» Любимые мелодии для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1997

С. Прокофьев «Мимолетности». Переложение для скрипки и фортепиано В. Деревянко. «Ми» Санкт – Петербург 1993

Хрестоматия для виолончели «Пьесы» вып. II(1 ч.) – М. Музыка 1974

В. Моцарт «Пьесы». Переложение для виолончели и фортепиано – М. Музыка 1991

И.С. Бах «Пьесы». Переложение для виолончели и фортепиано – М. музыка 1988

Хрестоматия для виолончели (этюды, пьесы, произведения крупной формы) Vкл. – М. Музыка 1990

Хрестоматия для виолончели (пьесы и произведения крупной формы) IVкл. – М. Музыка 1990

Пьесы зарубежных композиторов XIXвека для виолончели и фортепиано. – М. Музыка 1975

