

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предмет по выбору
(общее фортепиано)**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И.Ю.Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Шамина О.Н.- преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» является предметом по выбору и предназначена для обучающихся в МОУДОД «ДМШ №7» на оркестровом, народном, вокальном, фольклорном отделах.

Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия по учебному предмету «Общий курс фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребёнка. Учебный предмет «Общий курс фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, приобщает детей к музыкальной культуре и является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДМШ обучающимся на оркестровом отделе, отделе народных инструментов и на отделе народного пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняя единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. За основу Программы взята типовая программа «Общий курс фортепиано».

Срок реализации учебного предмета

Со 2 по 5 класс

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- 0,5 академического часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Общий курс фортепиано» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

формирование навыков игры на фортепиано для подготовки к занятиям по сольфеджио и музыкальной литературе;

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

развитие музыкально-интеллектуальных качеств;

развитие интереса к музицированию;

воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (работа на инструменте, упражнения).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОУДОД «ДМШ №7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;

- пианино или рояля, стула для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

Задачи курса:

В течение первого года обучения происходит знакомство с устройством фортепиано, клавиатурой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато).

Прорабатываем 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.

Содержание изучаемого курса:

Раздел I.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство фортепиано, различные регистры, изучение клавиатуры.

Тема 2.1. Формирование игровых навыков. Выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата. Извлечение звука. Штрихи нон-легато, легато, стаккато. Выполнение различных упражнений.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста. Разучивание произведений различных по жанру и характеру.

Ожидаемые результаты.

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

Е. Гнесина «Этюд»

А. Александров «Полька»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

К. Орф Пьеса ля минор

С. Бастьен «Взгрустнулось»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Второй год обучения

Задачи курса:

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Постановка новых технических задач.

В течение года учащийся должен освоить 5-6 пьес, 1-2 этюда, чтение с листа, знакомство с гаммами.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Работа над аппаратом. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие координации. Сочетание различных штрихов.

Тема 1.2. Внимательное прочтение нотного текста – точное исполнение авторских указаний (штрихи, аппликатура, динамика). Выразительность фразировки. Усложнение ритмических формул.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Сперонтес «Менуэт»

Е. Корневская «Дождик»

Русская народная песня «Заинька» в обр. А. Гедике

О. Геталова «Утро в лесу»

А. Книппер «Степная кавалерийская»

Третий год обучения

Задачи курса:

Усложнение музыкального материала, начало освоения педали. В репертуаре появляются более объёмные произведения. Повышение требований к качеству исполнения. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик должен изучить 3-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, знакомство с аппликатурными особенностями гамм, 1 полифоническое произведение.

Содержание изучаемого курса:

1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Работа над аппаратом. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой.

Тема 1.2. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Динамика, штрихи, фразировка. Начало освоения педали.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Тема 2.2. Изучение пьес с элементами полифонии. Подголосочная полифония. Повышение требований к качеству исполнения. Совместное музицирование ученика и педагога.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

В. Моцарт Аллегро

К. Черни Этюд №14

Н. Беркович Вариации

С. Майкапар Вальс

А. Гречанинов «В разлуке»

В. Гаврилин «Каприччио»

А. Роули «В стране гномов»

Р. Питерсен «Старый автомобиль»

Э. Градески «Мороженое»

М. Неман «Джазовая песня»

Четвертый год обучения

Задачи курса:

Продолжение работы над музыкальным образом произведения, стиля, развитием технического уровня. Освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне. Привлечение к публичным выступлениям. Развитие творческих возможностей.

В течение года ученик должен освоить 2-3 пьесы 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на самостоятельность и активность пальцев. Работа над пианистическим аппаратом с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Изучение двух, трёхчастной формы и формы рондо. Знакомство с сонатной формой.

Тема 2.2. Техническое развитие учащегося. Овладение техническими закономерностями аппликатуры. Основные средства выразительности: динамика, фразировка, артикуляция, педализация.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

С. Майкапар «Маленькая прелюдия соль минор» op.33

Д. Ципполи «Фугетта ми минор»

А. Лядов соч. 26 «Маленький вальс»

Э. Григ «Листок из альбома»

Д. Кабалевский соч. 27 «Сонатина ля минор»

М. Дворжак «Этюд»

М. Шмитц «Ночная фиалка»

Т. Смирнова «Венский вальс» (анс.)

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Общий курс фортепиано» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, зачётах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачёт (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На дифференцированном зачете учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится за выразительное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения;
- 4 (*хорошо*) – ставится, если исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
- 2 (*неудовлетворительно*) – ставится за незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная задача преподавателя – воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст.

Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей домашней работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Индивидуальная форма занятий учебного предмета «Общий курс фортепиано» дает возможность преподавателя дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1991.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1990.
3. Геталова О. «В музыку с радостью» - СПб, 2010.
4. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам» (ансамбли для ф-но в четыре руки) – С.П., 1999.
5. Алешина Е. «Вместе весело играть» - С.П., 2000.
6. Борисова Е. «Пьесы для маленьких и самых маленьких» - С.П., 2001.
7. Голованова С. «Первые шаги» I, II, III части – М., 2002.
8. Соколов А. «Обучение с увлечением» - М., 2006.

9. Юдовина – Гальперина Т. «Кумпарента» для начинающих пианистов.
– С.П., 2003.

10. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4
классы ДМШ. – СПб.1998.