

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Ударные инструменты)**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И.Ю. Колибердин
Приказ № 70/ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Соколов К.П. - преподаватель по классу ударные инструменты
МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских школах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на духовых инструментах

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)»

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 – год		5 –й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты):

Максимальная учебная нагрузка - 700 часов,

Количество часов на аудиторные занятия - 350 часов,

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 350 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты)

Цели учебного предмета

1. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,

2. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах,

3. формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

развитие творческих способностей детей;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа содержит следующие разделы:

1. *сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*

2. *распределение учебного материала по годам обучения;*
3. *описание дидактических единиц учебного предмета;*
4. *требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;*
5. *методическое обеспечение учебного процесса.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- «оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

II. Содержание учебного предмета – «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 4 часа в неделю.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В программу работы с каждым учащимся входят следующие разделы:

1. Изучение нот и основ музыкальной грамоты.
2. Работы над постановкой рук и техникой игры на малом барабане (упражнения, этюды).
3. Работа над постановкой рук и техникой игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) (упражнения, гаммы, этюды).
4. Работа над техникой игры на вибрафоне (упражнения, гаммы, этюды)
5. Работа над пьесами.
6. Изучение приёмов игры на различных оркестровых ударных инструментах (большой барабан, бубен, треугольник, коробочки и др.).
7. Изучение приёмов игры на ударной установке.
8. Игра в ансамбле, оркестре.

Первый класс

Основной задачей начального этапа обучения является постановка рук. Занятия проводятся как на тренажёре (глухом барабане), так и на малом барабане. Отрабатываются одиночные удары и отскок, затем двойные и тройные удары каждой рукой, квартоли. Обязательно нужно следить за тем, чтобы руки не зажимались (кисть, предплечье, плечо), а также контролировать отскок палочки после удара.

В течение года усваиваются длительности нот: целые, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые ноты, паузы (до шестнадцатых включительно), нота с точкой (до восьмой с точкой), запигованные ноты, триоли.

Изучаются упражнения и этюды в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в медленном и среднем темпе.

На ксилофоне - изучение нот I-й и II-й октавы. Исполнение гаммы До мажор (ля минор) разными способами в различных темпах. Исполнение гамм и трезвучий с помощью тремоло (целыми и половинными нотами), гамма Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор, трезвучие.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Этюды и упражнения

В. Зиневич, В. Борин Курс игры на ударных инструментах. Часть 2.
Этюды №№ 1-8

Учебный репертуар для ксилофона ДМШ 1-й класс (сост. Н. Мултанова). Этюды.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов (сост. Т. Егорова,

В. Штейман). Этюды №№ 1-12

С. Ветров Сборник упражнений для ксилофона - упражнения №№ 1-20 (в различных тональностях)

Обработки народных песен и танцев

Ехал казак за Дунай - укр. н. п.

Во поле берёза стояла - р. н. п.

Весёлые гуси - укр. н. п.

Уж как звали молодца - р. н. п.

Как из под кусту - укр. н. п.

Во саду ли, в огороде - р. н. п.

Ойджигуне, джигуне - укр. н. п.

Пьесы

Д. Кабалевский «Ёжик»

Б. Барток «Пьеса»

А. Лысенко «Песенка лисички»

М. Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Танец»

Л. Бекман «Ёлочка»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

С. Прокофьев «Марш»

А. Эшпай «Русская хороводная»

Г. Гладков «Песня друзей»

Д. Шостакович «Марш»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Д. Шостакович «Шарманка»

Л. Бетховен «Эпосез»

Малый барабан

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» - упр. №№ 1-9

Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения на малом барабане» -

упр. №№ 1-196

С. Ветров «Упражнения для малого барабана» - упр. №№ 1-79

Пьесы

Д. Кабалевский «Маленькое скерцо»

Д. Кабалевский «Сказочка»

Д. Кабалевский «Галоп»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Д. Кабалевский «Весёлое путешествие»

Примерные годовые требования

Ксилофон - гаммы До мажор, ля минор (гарм. и мелод.); Соль мажор, Фа мажор; 2-3 этюда; 5-6 пьес; Малый барабан - К. Купинский - упр-ия №№ 7-9, С. Ветров - упр-ия №№ 71-79; 2-3 пьесы;

Примерная программа переводного экзамена

1 Вариант

1) Г.Гладков «Песня друзей» (ксилофон)

2) Н.Парфенов «Матрешка» (мал.барабан)

2 Вариант

1) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2) Д. Кабалевский «Галоп»

Второй класс

Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения. Занятия проходят как на тренажере, так и на малом барабане.

В течение года изучаются тридцатьвторые длительности, пунктирный ритм (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четвертные), синкопы, одиночный и двойной форшлеги, дробь, размеры 4/8, 2/2, 3/2, 4/2.

Для выравнивания рук гаммы и упражнения для малого барабана играют как с правой, так и с левой руки.

На ксилофоне играть гаммы до 2-х знаков (мажорные и минорные), трезвучия, арпеджио (короткое и длинное с обращениями) одиночными и двойными ударами одним темпом.

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Этюды и упражнения

Н. Мултанова 2 класс. Этюды.

В. Зиневич, В. Борин. Часть II.

Упражнения в тональностях №№ 21-47 (в различных тональностях)

Пьесы

М. Глинка «Андалузский танец»

Д. Кабалевский «Старинный танец»

В. Зверев «Скерцино»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

Л. Бетховен Менуэт Соль мажор

Г. Перселл «Старинный английский танец»

С. Майкапар «Вальс»

В. Селиванов «Шуточка»

Д. Шостакович Танец из «Балетной сюиты»

Ю. Щуровский Фуга

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Палиев «Вальс»

Ж. Рамо «тамбурин»

Р. Шуман «Пьеса»

И. Гайдн Менуэт

Г. Гендель Сонатина

В. Мясков «На зарядку»

В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Э. Сигмейстер «Солнечный день»

Пьесы

Г. Перселл «Ария»

Г. Гендель «Менуэт»

Ф. Госсек «Гавот»

И. С. Бах «Менуэт» Соль минор

Л. Бетховен «Менуэт»

В. Моцарт «Менуэт»

В. Моцарт «Андантино»

В. Косенко «Старинный танец»

Малый барабан

К. Купинский. Упр-ия №№ 10-30

С. Ветров. Упр-ия №№ 80-130

В. Осадчук (Выпуск I). Этюды №№ 1-20

Пьесы

С. Прокофьев «Прогулка»

С. Прокофьев «Сказочка»

- С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
 Д. Кабалевский «Рондо - танец»
 А. Гречанинов «Марш»
 Д. Шостакович «Марш»
 Р. Шуман «Марш»

Примерные годовые требования

Ксилофон - гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные (гарм. и мелодич.)
 трезвучия, арпеджио; 3-4-этюда; 3-4 пьесы;
 Малый барабан - 4-5 этюдов; 2-3 пьесы;

Примерная программа переводного экзамена

1 Вариант

- Д. Шостакович «Танец» из балетной сюиты (ксилофон)
 Г. Перселл «Ария» (виброфон)
 Д. Кабалевский «Веселые путешествия» (мал. барабан)

2 Вариант

- В. Мясков «На зарядку» (ксилофон)
 Д. Кабалевский «Рондо - танец» (малый барабан)

Третий класс

На малом барабане - изучение дроби «Сжатая дробь» и рикошетная дробь («двойками»), различные ритмические упражнения с дробью и с форшлагами.

Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов: 5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадиддл, флэм акцент, флэмтэп, двойной форшлаг.

На ксилофоне - дальнейшая работа над тремоло. Тремоло в сочетании с одиночными ударами, исполнение интервалов, постепенное увеличение интервала скачка.

Работа над гаммами и арпеджио, хроматическая гамма, работа над темпом.

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Этюды и упражнения

- В. Зиневич, В. Борин. Часть II. Упражнения №№ 1-17
 Н. Мултанова. 3 класс. Этюды
 Т. Егорова, В. Штейман (мл. классы). Этюды и упражнения.
 С. Ветров. Упражнения №№ 48-61 (в различных тональностях)

Пьесы

- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
 А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»
 И. С. Бах Гавот
 С. Прокофьев «Вальс»
 Д. Шостакович «Прелюдия»

Ю. Ищенко «Бурлеска»
Р. Шуман «Песенка»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
П. Чайковский Вальс и Мазурка из «Детского альбома»
П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Г. Портнов Полька «Золушка»
В. Цыбин «Старинный танец»
Э. Сигмейстер «Новый Лондон»
А. Даргомыжский «Душенка-девица, тема с вариациями»
Ю. Щуровский «Рондо-фантазия»
А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
В. Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано
Дж. Россини «Воспоминания о бале»
Л. Делиб «Пиццикато»
А. Полонский «Испанский танец»
Ю. Чичков «Песня-юмореска»

Малый барабан

К. Купинский. Этюды №№ 31-58
А. Осадчук. Выпуск I, этюды №№ 25-35
С. Ветров Упр-ия «» 131-189
М. Клоц. Упр-ия №№ 1-5, 8, 21

Пьесы

Н. Парфёнов «Белочка»
П. Парфёнов «Юные разведчики»
Р. Шуман «Марш»
Ж. Деспельзнер «Пьесы для ударных и фортепиано»
- Антраша
- Мутация

Примерные годовые требования

Ксилофон - гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио; 3-4 этюда; 4-5 пьес;
Малый барабан - 4-6 этюдов; 2-3 пьесы

Примерная программа переводного экзамена

1 Вариант

С. Рахманинов «Итальянская полька» (ксилофон)

Н. Парфенов «Шутки клоуна» (малый барабан)

2 Вариант

В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон)

Д. Шостакович «Марш» (малый барабан)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование навыков полученных в предыдущие годы. Особое внимание уделяется свободе аппарата и качеству звука.

На ксилофоне - работа над гаммами, арпеджио. Тремоло в сочетании с различными штрихами, исполнение малых и больших скачков, работа над темпом.

На малом барабане - сложные ритмические задания, работа с метрономом, сложные размеры: 4/8, 5/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4.

Упражнения с переменным размером. Этюды с дробью в различных нюансах, упражнения с акцептами.

Парадиддлы и их обращения, барабанные рудименты

На четвёртом году обучения можно приступать к знакомству с оркестровыми ударными инструментами (большой барабан, тарелки, тамбурин, треугольник, коробочки и др.), которые часто используются в составе оркестров и ансамблей.

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Этюды и упражнения

В. Зиневич, В. Борин. Часть II. Сложные приёмы игры, двойные удары, рикошетные удары

Н. Мултанова. 4 класс. Этюды

С. Ветров. Упр-ия №№ 62-70

Пьесы

А. А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

И. Стравинский «Тилим-бом»

Г. Воробьёв «Шутка»

Р. Глиэр «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Д. Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

В. Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»

П. Чайковский Вариация из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

Э. Польшини «Танцующая кукла»

Г. Гендель Аллегро из сонаты для скрипки и фортепиано

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

Дж. Россини «Сицилиана», «Воспоминания о бале»

И. Брамс «Венгерский танец № 5»

А. Полонский «Испанский танец»

Г. Портнов Полька «Золушка»

Малый барабан

К. Купинский. Этюды №№ 59-68

В. Осадчук. Выпуск I, этюды №№ 35-50

С. Ветров. Упр-ия №№ 190-200, часть II, №№ 1-50

М. Клоц. Упр-ия №№ 6, 7, 9-15, 20

Пьесы

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»

А. Ваше «Марш»

Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассероне из «Первой балетной сюиты»

Д. Шостакович Танец из «Первой балетной сюиты»

Д. Шостакович «Полька-шарманка» из «Первой балетной сюиты»

С. Прокофьев «Гарантелла»

Н. Парфёнов «Матрёшка»

Н. Парфёнов «Бармалей»

Примерные годовые требования

Ксилофон - гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио

- 3-4 этюда

- 3-4 пьесы

Малый барабан - 4-5 этюдов

- 2-3 пьесы

Развитие навыков чтения с листа.

Примерная программа переводного экзамена

1 Вариант

1. Г. Гендель Аллегро из сонаты для скрипки и фортепиано (ксилофон)

2. А. Ваше «Марш» (малый барабан)

2 Вариант

1. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (ксилофон)

2. А. Глазунов «Град» из балета «Времена Года» (малый барабан)

Пятый класс

Задачи: Дальнейшее развитие полученных навыков, работа над качеством исполнения произведений на всех инструментах.

На ксилофоне - продолжается работа над гаммами, добавляются доминантсептаккорд, уменьшенный вводный аккорд и их обращения, секвенции, метроритмические сложности.

На малом барабане - продолжается работа над всеми техническими упражнениями и стандартными рудиментами. Добавляется исполнение рудиментальных барабанных соло по сборникам М. Клоца, Дж. Пратта, Ч. Вилкоксона.

Вводится ознакомление с игрой на ударной установке. Изучаются начальные упражнения на координацию и основные ритмические рисунки.

Продолжается работа над техникой игры на вибрафоне и работа над пьесами (игра 2, 3, 4 палочками).

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Этюды и упражнения

В. Зиневич, В. Борин. Часть II. Разделы Скачки (арпеджио, доминантсептаккорды) и сложные приёмы игры

Н. Мултанова. 5 класс. Этюды

С. Ветров «Сборник упражнений для ксилофона». Упражнения №№ 71-85

Пьесы

Г. Динику Хора-стаккато

Р. Глиэр Вальс соч. 45 № 2

Л. Бетховен Престо из сонаты для фортепиано Ре мажор

А. Рубинштейн «Мелодия»

Х. Турина «Праздничная Кордоба» соч. 47 № 1

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Ф. Турини Престо

А. Филиппенко «Утро»

А. Петров «Юмореска»

Б. Мошков «Русский танец»

Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

В. Моцарт Рондо в турецком стиле

С. Прокофьев «Мимолётность №11»

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

Д. Палиев «Волчок»

Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»

К. Дакен «Кукушка»

Г. Портнов «Галоп-мазурка»

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

Ф. Шопен Вальс № 1

А. Беллин «В стиле кантри»

Малый барабан

К. Купинский. Этюды №№ 69-80

В. Осадчук. Выпуск I, этюды №№ 51-62

С. Ветров. Часть II. Упражнения №№ 51-83

М. Клоц. Все упражнения
Рудиментальные соло
«Коннектикутский размер» - транскрипция М. Клоца
Дж. Пратт «Барабанщики на параде»
Дж. Пратт «Лес сосновых шишек»
Дж. Пратт «Мастерство»
Ч. Вилкоксон «Парадиддл Джонни»

Пьесы

С. Прокофьев «Мекуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
Ж. Делеклюз «Подражание № 2»
Д. Палиев «Этюд № 5»
Н. Парфёнов «Полонез»
Н. Парфёнов «Жонглёр»
Ф. Дюпен, М. Йоранд «Варьете» из цикла «Семь пьес»

Примерные годовые требования

Ксилофон - гаммы до 5-ти знаков, 3 арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный

аккорд с обращениями

- 3-4 пьесы

- 2-3 этюда

Вибрафон - 2-3 пьесы

Малый барабан - 4-5 этюдов

- 2 пьесы

Программа переводного экзамена включает в себя игру на 3-х инструментах: ксилофоне, вибратоне и малом барабане, по одному произведению на каждом.

Примерная программа переводного экзамена

1 Вариант

1. В. Моцарт Рондо в турецком стиле (ксилофон)

2. Д. Палиев Этюд № 5 (малый барабан)

2 Вариант

1. Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельми Телль» (ксилофон)

2. С. Прокофьев «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» (малый барабан)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на ударных инструментах;
4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
6. знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
7. знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
8. знание профессиональной терминологии;
9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые и ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

2. периодичность занятий: каждый день;

3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Апис К. Реалистик рок (школа) игры на ударной установке. США, 1964
2. Браун Т. Школа игры на вибрафоне
3. Ванамейкер Дж. Рудиментальные соло для малого барабана. США, 1995
4. Вилкоксен Ч. Рудиментальные соло для малого барабана. Кливленд США, 1980
5. Virtuozные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обр. В. Снегирёва М., 1974
6. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Ловецкий, С-Пб, 2005
7. Дауд Ч. Упражнения для джаз-рок барабанщиков, США, 1974
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Часть 2, Л-д, 1980
9. Клоц М. 26 американских барабанных рудиментов. С-Пб, 2005
10. Крамме Х., Кейзант Г. Поп, рок, джаз школа игры на ударной установке. Лейпциг, 1981
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. М., 1982
12. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Вып I, Л-д, 1988 (110 этюдов)
13. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Вып II, Л-д, 1989 (70 этюдов)
14. Палиев Д. Этюды для малого барабана. София, 1968

15. Педагогический репертуар ксилофониста. Для старших классов ДМШ. Сост. В. Ловецкий. С-Пб, 2000
16. Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. С-Пб, 2001
17. Пратт Дж. 14 современных соло для малого барабана. Нью-Йорк, 1959
18. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Сост. В. Снегирёв, М., 1980
19. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв, М., 1982
20. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1989
21. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М., 1981
22. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Обр. В Знаменского. Л-д, 1983
23. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Переложение В. Знаменского. Л-д, 1985
24. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Переложение В. Знаменского. Л-д, 1985
25. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
26. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Переложение К. Купинского. М., 1956
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963
28. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. Сост. С. Ветров. М., 2002
29. Сборник упражнений для ксилофона. Сост. С. Ветров. М., 2005
30. Сборник пьес для вибратона. Сост. Б. Эстрин. С-Пб, 2003
31. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 1983
32. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1989
33. Учебный репертуар для ксилофона 1 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова, Киев, 1975
34. Учебный репертуар для ксилофона. 2 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976
35. Учебный репертуар для ксилофона. 3 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977
36. Учебный репертуар для ксилофона. 4 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978
37. Учебный репертуар для ксилофона. 5 кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980
38. Финкель Я. Соло для вибратона.

39. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
40. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
41. Хрестоматия для ксилофона. Сост. В. Блок, В. Снегирёв. М. 1979
42. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Повецкого. С-Пб, 1991
43. Шлюттер В. Пьесы для вибратона соло. Гамбург, 1989
44. Этюды для ксилофона. Сост. В. Снегирёв. М., 2003
45. Этюды для ксилофона и вибратона. Сост. А. Иванов, С-Пб, 1999
46. Хрестоматия малого барабана и фортепиано. Редактор-составитель В. Повецкий, С-Пб, 2003
47. Примерные репертуарные списки для медных духовых и ударных инструментов для ДМШ и ДШИ. Министерство культуры СССР. Москва, 1992
48. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей для ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга. С-Пб учебно-методический центр по образованию. Изд. Гармония. С-Пб, 2005
49. ФГТ Программа «Духовые и ударные инструменты». Учебно-методический центр «Камертон» 2011 год.
50. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Автор-составитель Аракелова А. О. Москва 2012 г.
51. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003 г.
52. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник статей. М., 1990 г.