

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

Приказ № 70 от 29.08.2014



Разработчик:

Бельгисов С.В. - преподаватель по классу саксофона
МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (саксофон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (саксофон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на духовых инструментах

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы

итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (саксофон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (духовые инструменты)»

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 – год		5 –й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (саксофон):

Максимальная учебная нагрузка - 700 часов,

Количество часов на аудиторные занятия - 350 часов,

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 350 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (саксофон)

Цели учебного предмета

1. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
2. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,
3. формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (саксофон) являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

развитие творческих способностей детей;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа содержит следующие разделы:

- 1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- 2. распределение учебного материала по годам обучения;*
- 3. описание дидактических единиц учебного предмета;*
- 4. требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;*
- 5. методическое обеспечение учебного процесса.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);*
- наглядный (наблюдение, демонстрация);*
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);*
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).*

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (саксофон) должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы «Музыкальный инструмент» (саксофон) минимально необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- «оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

II. Содержание учебного предмета – «Музыкальный инструмент» (саксофон).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам.

Первый класс.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 4 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Введение (история возникновения и эволюция инструмента). Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.).
Постановка дыхания.

В течение первого года обучения ученик должен освоить:

15-20 первоначальных упражнений;

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно, с трезвучиями и обращениями. (Исполнять половинными, четвертями и восьмыми длительностями);

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для саксофона-альта составитель М.Шапошникова:

М.Шапошникова «Труба зовет»

А.Балтии «Дождь танцует»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

Р.Шуман «Мелодия»

В.Сумароков «Грустная песенка»

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

«Чарли и медведь» (американская народная песня)

Школа академической игры на саксофоне составитель В.Иванов:

П.И.Чайковский «Гимн солнцу» (из музыки к весенней сказке

А.Островского «Снегурочка»)

В.Стоянов «Хоро»

С.Степневский «Звоны»

«Картошка» (русская народная песня)

М.Иорданский «Весенняя»

«Ходит зайка по саду» обр. А.Комаровского

В. Моцарт «Аллегретто»

«Веселые гуси» детская песенка

«Заиграй моя волынка» (русская народная песня) обр. М.Бакланова

Н.Римский-Корсаков «Во поле береза стояла»

Ф. Шуберт «Вальс»

И. Бах «Песня»

Д. Шостакович «Вроде марша»

Р. Шуман «Мелодия»

И. Бах «Утро»

А. Хачатурян «Андантино»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

В. Моцарт «Деревенский танец»

Р. Шуман «Охотничья песня»

П. Чайковский «Полька»

В. Моцарт «Ария»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Э. Донато «Танго»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

2 вариант

А. Зацепин «Песня о медведях»

И. Дунаевский «Колыбельная»

3 вариант

В. Моцарт «Ария»

А. Бекман «Елочка»

Второй класс.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 4 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для саксофона альты составитель Ф.Сафронов.

П.И.Чайковский «Сладкая греза»

П.И.Чайковский «Шарманщик поет»

Т.Хренников «Колыбельная»

В.Цыбин «Листок из альбома»

Дж.Перголези «Песня»

Школа академической игры на саксофоне составитель В.Иванов:

Р.Шуман «Привет»

А.Диабелли «Скерцо»

И.С.Бах «Менуэт»

З.Фибих «Поэма»

Л.Бетховен «Трио. Из III части Сонаты для фортепиано №2»

Хрестоматия для саксофона-альты составитель М.Шапошникова;

П.Чайковский «На берегу»

И. Брамс «Петрушка»

И.Дунаевский «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»

Г. Манчини «Розовая пантера»
Г. Миллер «Лунная серенада»
М. Петренко «Вальс»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Г. Уоррен «Я знаю почему»
Р. Байрах «Вяз»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
Р. Видов «Веселый саксофон»
К. Хала «Фокстрот»
Дж. Гершвин «Любимый мой»
С. Рахманинов «Романс»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»
А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Т. Хренников «Колыбельная»
Дж. Гершвин «Острый ритм»

3 вариант

А. Майкапар «Вальс»
С. Купревич «Пингвины»

Третий класс.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 4 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт из сюиты До минор.

Моцарт А. Рондо

Гайдн И. Менуэт.

Моцарт А. Менуэт.

Гайдн И. Рондо

Дворжак А. Ларгетто из сонатины оп.100.

Дворжак А. Романтическая песня.

Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано 2я часть.

Гендель Г. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

Гендель Г. Ария с вариациями.

Шостакович «Романс»

Шуберт «Аве Мария»

Пешетти Д. Престо.

Мусорский М. Старый замок.

Рахманинов С. Итальянская полька.

С.Проковьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Глиер Р. Романс.

Равель М. Сонатина.

Ж..Косма Опавшая листва.

Дезмонд П. Играем на пять.

Винчи Л. Соната № 1.
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.
Бах И.С. Соната для органа № 1.
Гранадос Е. Интермеццо.
Шопен Ф. Ноктюрн.
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рахманинов С. Вокализ.
Рахманинов С. Романс «Сирень».
Черепнин А. Спортивная соната.
Бюссер А. Астурия (Фантазия на испанские темы)
Пикуль Н. Концертино.
Видофт Р. Восточный танец.
Маккер Р. Жонглер (галоп).
Браю А. Карусель (полька).
Гершвин Д. Хлопай в такт. Обр. М. Шапошниковой.
Гершвин Д. Любимый мой. Обр. М. Шапошниковой.
Гершвин Д. Острый ритм. Обр. М. Шапошниковой.
Найссо У. Импровизация.
Готлиб М. Серенада.
Готлиб М. Бурлеска.
Дж. Гершвин «Острый ритм»
М. Мусоргский «Старый замок»
Ф. Куперен «Дилижанс»
П. Морис «Две картины Прованса»
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
Ж. Косма «Опавшие листья»
Ж. Рамо «Тамбурин»
В. Юманс «Чай вдвоем»

И. Бах «Сицилиана»

А. Скрябин «Мазурка»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

В. Моцарт «Родно»

З. Абрэу «Тико-Тико»

2 вариант

К. Хала «Фокстрот»

Г. Манчини «Розовая пантера»

3 вариант

Ж. Рамо «Гамбурин»

Т. Хренников «Колыбельная»

Четвертый класс.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 4 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

5-7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Соната № 4 для флейты и фортепиано.

Гендель Ф. Соната соль минор для скрипки и фортепиано.

Гендель Ф. Соната ре мажор для скрипки и фортепиано.

Бутри Р. Дивертесмент.

Бозза И. Экспромт и танец.

Бозза И. Маленькая пьеса.

Франсе Ж. Три экзотических танца.

Кожевников Б. Концертино.

Калинкович Г. Юмореска.

Калинкович Г. Сюита в 3-х частях (Павана, Концертное танго и Тарантелла).

Готлиб М. Концерт.

Флярковский А. Концерт 1-я, 2-я и 3-я части.

Дебюсси К. Лунный свет.

Дебюсси К. Вальс.

Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.

Равель М. Павана.

Томас А. Три маленьких пьесы.

Денди В. Хорал и Вариации.

П. Дюка Цыганке.

Ривчун А. Концертный этюд.

Бах И.С. Адажио.

Гендель Ф. Соната ре минор в 4-х частях.

Дебюсси К. Рапсодия.

Дебюсси К. Сиринкс.

Иттуральд Г. Маленький чардаш.

В. Моцарт «Рондо»

Ц. Абрэу «Тико-Тико»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

И. Бах «Ария»

А. Скрябин «Этюд»

Дельвенкур «Негр в рубашке»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Дезмонд «Играем на пять»

Ю.Ходжес «Звездная пыль»

У. Найсоо «Импровизация»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Косма «Опавшие листья»

И. Бах «Сицилиана»

2 вариант

Альберт «Чувства»

Уоррен «Я знаю почему»

3 вариант

М. Мусоргский «Старый замок»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Пятый класс САКСОФОН.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 4 часа в неделю.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8 - 10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

- Абсиль Ж. «5 простых пьес».
- Алессандрини Р. «Медленный вальс».
- Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).
- Амеллер А. «Belle Provence».
- Бозза Э.
- «Менуэт»;
- «Маленький гавот».
- Бюссер. «Астурия».
- Вебер К. М. «Тирольский вальс».
- Винчи Л. Соната.
- Гендель Г.-Ф. «Два гавота».
- Гидони А. «Маленькие простые пьесы».
- Гречанинов А. «Две миниатюры».
- Григ Э. «Танец Анитры».
- Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
- Друе Р. «Серенада».
- Крепен А. «Игры Панд».
- Лансен С. «Саксофонион».
- Люлли Ж.-Б. «Фаэтон».
- Морис П. «Картинки прованса», II и III.
- Моцарт В. А.
- «Дивертисмент»;
- «Гавот».
- Паскаль К. «Пленетериум».
- Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».
- Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес).
- Синжеле Ж.-Б. «Каприс».

Чайковский П. Вальс.

Шуберт Ф.

«Экспромт»;

«Серенада».

Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

Примеры программы выпускного экзамена (зачета):

1 вариант

Гендель Г.-Ф. Соната соль минор

Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Черепнин А. «Спортивная» соната, II-III чч.

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

3 вариант

Бах И. С. Пастораль

Мусоргский М. «Старый замок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» (саксофон), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовые инструмента

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;

4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;

5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

6. знание репертуара для духовые инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

7. знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

8. знание профессиональной терминологии;

9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

2. периодичность занятий: каждый день;

3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы:

1. «Альбом саксофониста», вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.
2. Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.
3. Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано) /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
5. Пьесы советских композиторов, I вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.
6. Пьесы советских композиторов, II вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.
7. Пьесы советских композиторов, III вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.
8. Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.
9. Пьесы советских композиторов, IV вып. /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
10. Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчун – М., 1963.

11. Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.
12. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.
13. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.
14. Хрестоматия для саксофона, I ч., I тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
15. Хрестоматия для саксофона, I ч., II тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
16. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
17. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109