

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
«ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ЭЛЕКТРОГИТАРА)**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»


И.Ю. Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Гаджиев Р.Г. - преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Электрогитара» отражает эстрадную направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5(6) летний срок обучения. Необходимо учитывать, что данная программа предусматривает ускоренный курс обучения по сравнению с семилетней программой, поэтому на 5-летнее обучение принимаются учащиеся более старшего возраста (с 8-9 лет), с хорошими физическими данными.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11 - 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Электрогитара» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 5(6) лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) класс обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов.	Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год			
Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350	420
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350	420
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700	840

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»:

при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

при 6-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия 420 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «электрогитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства на эстраде, формирования практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области эстрадно-джазового музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на электрогитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – электрогитары;
- звукоусиливающая аппаратура;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения Содержание программ

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	5	13	18
3	Работа над элементами художественного мастерства	5	13	18
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
5	Подробный разбор произведений	4	14	18
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		20	50	70

Содержание программ

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История электрогитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Изучение аппликатур аккордовых форм.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;

- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера, а также песни и транспонирование аккомпанемента под тесситуру голоса.

Технические требования:

Аккордовые формы системы CAGED. Позиционные гаммы аккордами в тональности C-dur. Игра типовых аккордовых связок в тональностях: C/Am, D/Bm, Eb/Cm, F/Dm, G/Em, A/F#m, Bb/Gm.

Примерные программы академ.концертов.

I вариант

1. Кино – Звезда по имени Солнце
2. ДДТ – Осень

II вариант

1. Машина времени – Поворот
2. Чайф – Не спеши

III вариант

1. М.Магомаев – Лучший город Земли
2. Машина времени – За тех, кто в море

Примерный репертуарный список

Сплин – Моё сердце
Трудное детство – Я готов целовать песок
М.Боярский – Зеленоглазое такси
А.Зацепин – Вулкан страстей
Браво – Дорога в облака

2 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	6	14	20
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	16	22
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
5	Подробный разбор произведений	4	8	12
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		22	48	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Раздел 4. Техническое развитие учащегося

Тема 4.1. Позиционные гаммы натурального мажора и минора.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.

Знаки сокращенного нотного письма: репризы, вольты.

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 18-20 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио, пассажную технику.

Технические требования:

Позиционные гаммы натурального мажора и минора в любой тональности.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Р.Гаджиев – Этюд на двух струнах
2. Б.Б.Кинг – Блюз
3. Дж.Гершвин - Lady be good

II вариант

1. Э Пухоль – Этюд 1
2. А.Лоретти - Мелодия
3. С.Р.Воен – Рок-н-ролл

III вариант

1. Ф.Сор - Этюд №4
2. Т.Лейтон – Блюз
3. В.Ф.Бах – Весна

Примерный репертуарный список

Пьесы из RealBook.

Ю.Щеткин. Гитара в джазе.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

3 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	7	16	23
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	14	20
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	9	12

6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		21	49	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы).

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Технические требования:

Гаммы интервалами.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. И.С.Бах - Сарабанда из сюиты №1 для виолончели соло
2. Г.Манчини – Moon river

II вариант

1. И.С.Бах – Куранта из сюиты №1 для виолончели соло
2. А.Василенко - Let's play together

III вариант

1. И.С.Бах – Бурре из сюиты №4 для виолончели соло
2. В.Вильямсон - Royal garden blues

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5,. Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.

М.Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы

Старинная музыка

По выбору

Джаз:

Вариации на тему А.Жобима – Дезафинадо

Дж.Гершвин – Колыбельная

В.Молотков - Оттенки моря

Вариации на тему Кейси - Милая Джорджия Браун

Вариации на тему Янга - Стелла в свете звезд

К.Бахолдин - Когда не хватает техники

А.Цфасман - Неудачное свидание

Рок:

Р.Блэкмор - Дым над водой

Дж.Пейдж - Лестница в небо

Дж.Хендрикс - Маленькие крылья

4 год обучения
Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	1	2
2	Работа над элементами техники	6	15	21
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	8	10
5	Подробный разбор произведений	4	11	15
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		19	51	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 2.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 2.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 2.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 2.4. Освоение полифонии.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 3.1. Арпеджио трезвучий приемом свип.

Тема 3.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 3.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 3.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 3.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Раздел 4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо

- сюита

Раздел 5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 5-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

Технические требования:

Арпеджио мажорных, минорных и уменьшенных трезвучий приемом свип.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. И.С.Бах - Куранта C-dur из сюиты №3 для виолончели соло.
2. S.Schackinger - Time;
- 3.

II вариант

1. И.С.Бах - Куранта Es-dur из сюиты №4 для виолончели соло
2. E.Johnson - Manhattan;

III вариант

1. Н.Паганини. Каприс №16 g-moll;
2. S.Henderson - Dolemite;

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Р.Гаджиев – Свмп-этиюд

Э.Джеймс – Пьесы sweep №1-3

Пьесы

Старинная музыка:

По выбору

Джаз и Рок:

Д.Бенсон – Breezin’;

П.Дезмонд – Take five;

У.Монтгомери – Mean to me;

Д.Малолетов - Зеленые рукава

Э.Гарнер - Туманно

Дж.Грин - Тело и душа

С.Вай – Свобода

Г.Мур – Просто блюз

5 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	6	14	20
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	12	18
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	7	10
5	Подробный разбор произведений	3	13	16
6	Подготовка к публичному выступлению	1	2	3
Итого		21	49	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Арпеджио всех видов септаккордов в две октавы

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.6. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на различные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

Технические требования:

Арпеджио всех видов септаккордов в две октавы.

**Примерные программы итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

I вариант

1. Н.Паганини - Каприс №24
2. Дж.Пасс - Пасс вперед
3. Т.Кулиев - Лезгинка

II вариант

1. Н.Римский-Корсаков - Полет шмеля
2. С.Абреу – Тико-тико
3. Г.Манчини – Дни вина и роз

III вариант

1. И. Мальмстин – Трилогия
2. Дж.Гершвин – Любимый мой
3. Х.Кармайл – Звёздная пыль

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Р.Гаджиев – Этюд

А.Барриос - Этюд

Дж.Пасс - Этюд

Пьесы

Старинная музыка:

По выбору

Джаз и Рок:

Ф.Карле - Серенада восходящему солнцу

Дж.Герман - Хелло, Долли!

Г.Миллер - Лунная серенада
 Д.Эллингтон - Искушенная леди
 Б.Гудман - Танцы в Савое
 К.Импеллитери – Танец
 Дж.Сатриани - Полет в голубом сне

6 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	2	3
2	Работа над элементами техники	5	13	18
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	13	17
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	4	6	10
5	Подробный разбор произведений	4	12	16
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		20	50	70

Содержание программ

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения упражнений, этюдов, гамм.

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 1.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмом *rasgueado*. Разновидности *rasgueado*.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Тема 3.2. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Тема 3.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Изучение блюзового и кантри-ладов

Тема 4.2. Изучение этюдов.

Тема 4.3. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.5. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 4.6. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез).

2. Детальный разбор (анализ).

3. Отделка произведения (окончательный синтез).

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительской инициативы.

Исполнительская культура гитариста.

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 3 класса.

Технические требования:

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями арпеджио; минорные трехоктавные в аппликатуру А.Сеговии в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

1. И.С.Бах – Концерт для альта с оркестром
2. С.Вай – Плачущая машина
3. Дж. Мерсер - Мечта

II вариант

1. А.Вивальди – Летняя гроза
2. В.Хален – Испанская муха
3. Дж.Ширинг – Колыбельная

III вариант

1. В.Монти – Чардаш
2. В.Мур – Послание во сне
3. В.Юменс – Чай вдвоем

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

С.Р.Воен – Техасский блюз

Пьесы

Старинная музыка:

По выбору

Джаз и Рок:

Хайнц-Пасс – Розетта

Ж.Косма – Опавшие листья

Дж.МакХью - На солнечной стороне улицы

Л.Бар - Долгая холодная зима

П.Гилберт - Иди

М.Фридман - Ураган в душе

Н.Беттенкурт - Я монстр

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Гитара » является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освободиться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

Академический концерт.

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт со второго полугодия (апрель, май).

Технический зачет.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют технические элементы согласно требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

Выпускные экзамены

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5(6) классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов,

встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения

дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения

из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного

занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

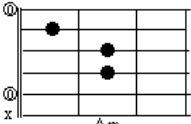
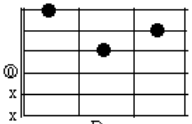
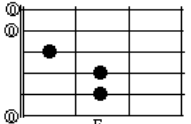
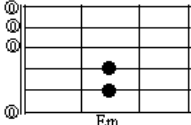
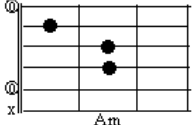

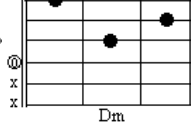
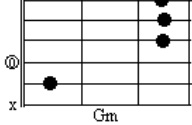
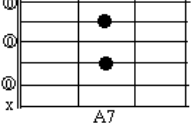
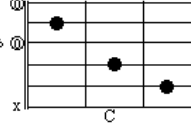
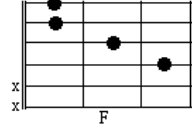
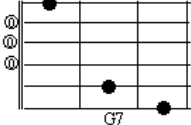
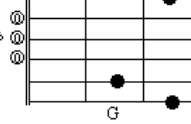
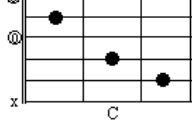
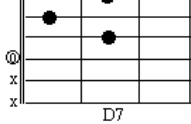
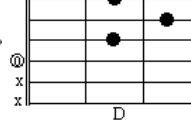
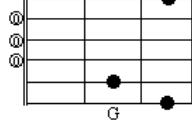
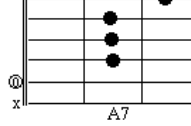
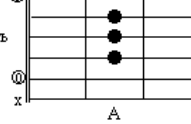
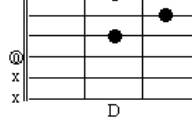
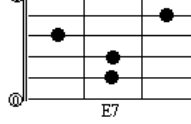
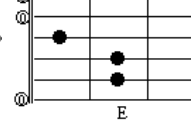
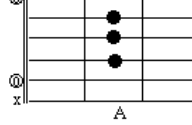

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

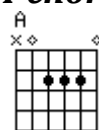
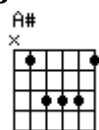
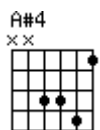
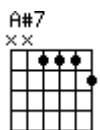
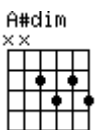
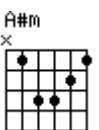
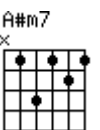
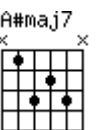
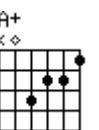

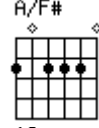
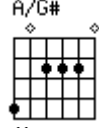
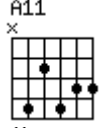
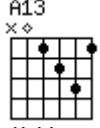
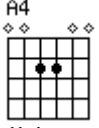
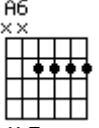
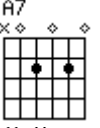
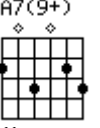
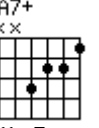
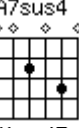
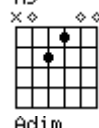
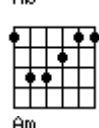
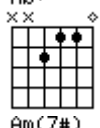
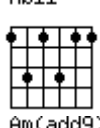
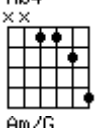
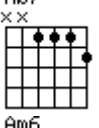
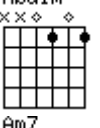
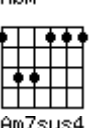
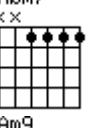
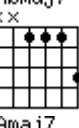
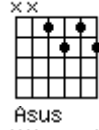
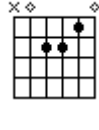
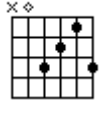
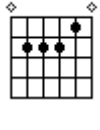
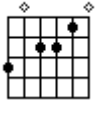
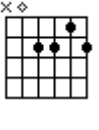
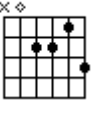
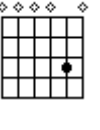
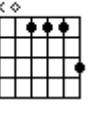
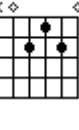

1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, ⊕ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

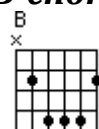
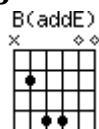
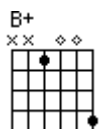
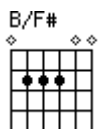
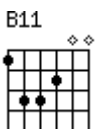

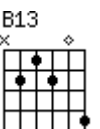
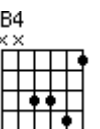
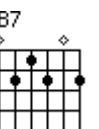
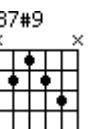
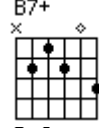
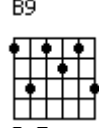
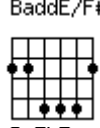
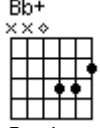
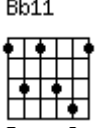
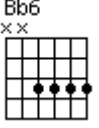
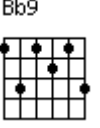
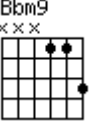
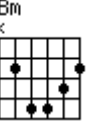
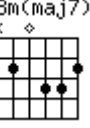
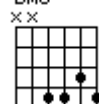
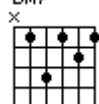
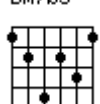
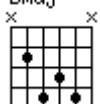
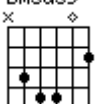
Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			

Аккорды для гитары и аппликатуры (полная коллекция)

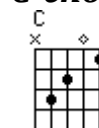
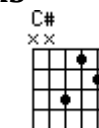
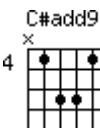

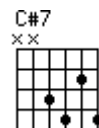
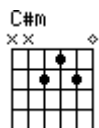
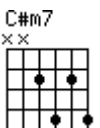
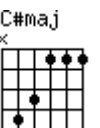
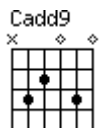
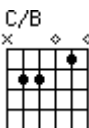
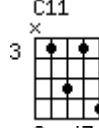
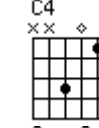
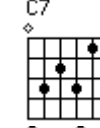
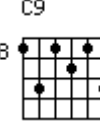
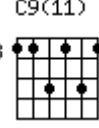
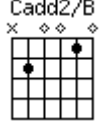
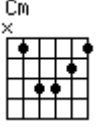
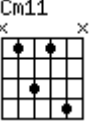
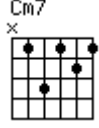
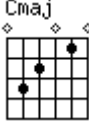
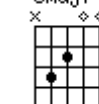
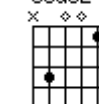
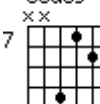
A-chords

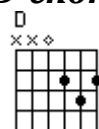
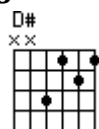
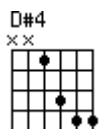
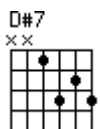
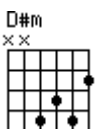
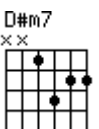
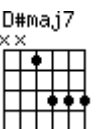

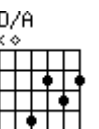
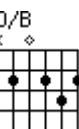
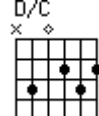
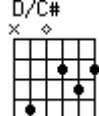
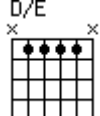
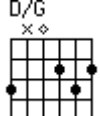
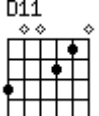
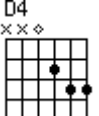
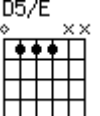
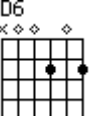
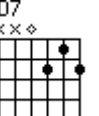
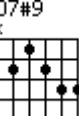
B-chords

C-chords

D-chords

D7sus2 x x x x	D7sus4 x x x x	D9 7	D9add6 x x x x	Dm x x x x	Dm#7 x x x x	Dm/A x x x x	Dm/B x x x x	Dm/C x x x x	Dm/C# x x x x
Dm7 x x x x	Dm9 x x x x	Dmaj7 x x x x	Dsus2 x x x x						

E-chords

E x x x x	E11 7	E5 x x x x	E6 9	E7 x x x x	E7#9 x x x x	E7(5b) x x x x	E7(b9) x x x x	E9 x x x x	Eb(add9) x x x x
Em x x x x	Em(add9) x x x x	Em(sus4) x x x x	Em/B x x x x	Em/D x x x x	Em6 x x x x	Em7 x x x x	Emaj7 x x x x	Esus 0	Esus4 0

F-chords

F x x x x	F# x x x x	F#+ x x x x	F#/E x x x x	F#11 x x x x	F#4 x x x x	F#7 x x x x	F#9 x x x x	F#m x x x x	F#m6 x x x x
F#m7-5 2	F#maj 0	F#maj7 x x x x	F(add9) x x x x	F/A x x x x	F/C x x x x	F/G x x x x	F11 x x x x	F4 x x x x	F6 x x x x
F7 x x x x	F7/A x x x x	F9 x x x x	FaddG x x x x	Fm x x x x	Fm6 x x x x	Fm7 x x x x	Fmaj7 x x x x	Fmaj7(+5) x x x x	Fmaj7/A x x x x
Fmmaj7 x									

G-chords

G x x x x	G#m6 x x x x	G(add9) x x x x	G/A x x x x	G/B x x x x	G/D x x x x	G/F# x x x x	G11 x x x x	G4 x x x x	G6 x x x x
G6(sus4) x x x x	G7 x x x x	G7#9 x x x x	G7(sus4) x x x x	G9 x x x x	G9(11) x x x x	Gm x x x x	Gm/Bb x x x x	Gm6 x x x x	Gm7 x x x x
			Gmaj7 x x x x	Gmaj7sus4 x x x x	Gmaj9 x x x x	Gsus4 x x x x			

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1																									
	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
2																									
	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
3																									
	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
4																									
	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
5																									
	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
6																									
	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бразильская гитара. «Guitar College». Москва, 2001
2. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986
3. Киселев В. 150 американских джазовых тем (150 American jazz standarts). Москва, 1994
4. Манилов В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983
5. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 3-е издание, Киев, 1984
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, 1986
7. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва, 1980
9. Щеткин Ю. Гитара в джазе (школа игры с аудиоприложением). Пенза, 2001

Интернет-ресурсы

www.akkord.ru

www.guitarlayer.ru

www.youtube.ru

www.guitarbt.com.ru