

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

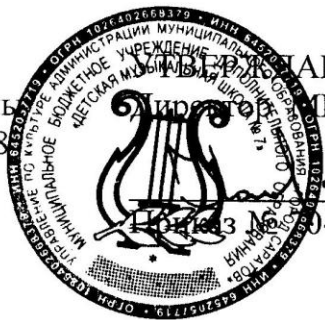
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа
В.00 УП. 02. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

*Саратов
2018*

Принято на заседании
Методического совета школы
протокол № 05 от 31.05.2018



УТВЕРЖАЮ
Методический совет школы
МБУДО «ДМШ № 7»

И.Ю. Колибердин
0-ОД от 01.06.2018

Разработчик – Жукова Л.А., преподаватель по классу домры

МБУДО «ДМШ № 7»

Рецензент – Дормидонтов А.В., профессор кафедры народных
инструментов СГК им Л.В. Собинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к уровню подготовки обучающихся*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамблевое музицирование».

Цели:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ овладение первоначальными навыками игры в ансамбле;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- ✓ умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ✓ умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в ансамбле;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- ✓ получение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями ансамблевой музыки;
- ✓ получение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ формирование у наиболее одаренных учащихся профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора учащегося;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ развитие музыкальной памяти.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры учащегося;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;

- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- ✓ формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в вариативную часть,

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» направлен на приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на народном инструменте;
- ✓ умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- ✓ навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- ✓ первичные навыки в области ансамблевого музицирования;
- ✓ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыки публичных ансамблевых выступлений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование» составляет 1 год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамблевое музицирование»:

Таблица 1

	Срок обучения – 1 год
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*.

Рекомендуемая

продолжительность урока – 1 академический час.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

По учебному предмету «Ансамблевое музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамблевое музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)			33					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1					
Общее количество часов на аудиторные			33					

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
занятия по годам								
Общее количество часов на аудиторные занятия	33							
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю			0,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам			16,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1,5					
Общее максимальное количество часов по годам			49,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания,

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, академическим прослушиваниям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

умения владения инструментом, первоначальные навыки совместной игры, такие, как:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов (музыкальных произведений, созданных для ансамблей, и переложений);

✓ первичные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия в 3 классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамблевое музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамблевое музицирование» проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка.

2. Критерии оценок .

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В школе оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента и других инструментов для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

✓ знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

✓ знание других инструментов, их особенностей и возможностей;

✓ знание профессиональной терминологии;

✓ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

✓ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

✓ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамблевое музицирование» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
3. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970
4. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
5. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
6. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
7. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973

9. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
10. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. Сост. В. Гнутов. М., 1962
11. Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1967
12. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. М., 1964
13. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
14. Педагогический репертуар балалаечников. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
15. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А.Лачинова и В. Розанова. М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ Составитель: Потапова А., Трофимов Д.
18. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин. М., 1962
17. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
19. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
20. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
21. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1962
22. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
23. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969

24. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
25. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961
26. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
27. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
28. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
29. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев М., 1962
30. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. М., 1963
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7, М., 1967
37. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. М., 1960
38. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. М., 1961
39. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тонин. М., 1962
40. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. М., 1962
41. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
42. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
43. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
44. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Смешанные ансамбли. М., 1967
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
49. . Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.
Ансамбли домр. М., 1971
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.
Смешанные ансамбли. Сост. В. Розанов. М, 1972
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. М., 1974
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1972
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7.
Сост. В. Викторов и В. Нестеров. М., 1976
54. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост, и ред. А. Лачинова и В.
Розанова. М., 1965
55. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.Сост. В.
Глейхман, М., 1971
56. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост.В.
Глейхман. М., 1973
57. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки.1-2 классы
ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. М., 1963
58. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки.3-4 классы
ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. М., 1960
59. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 5 класс
ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. М.» 1965
60. . Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.Сост. А.
Александров. М., 1971
61. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1972

62. Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1974
63. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
64. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе сост. И. Дьяконова. М., 1995г.
65. Ансамбль р. н. инструментов. вып.1. Сост. И. Обликин. Русское муз. товарищество. г. Москва, 2004г.
66. Ансамбли для р.н. инструментов. «Шире круг». Тетрадь 1. Составление В. Владимиров.
67. Библиотека балалаечника. Две р.н.п. для двух балалаек в сопровождении баяна. Изд. «Музгиз». Москва, 1957г.
68. Городовская. В. Пьесы для ансамбля м. домр сост.Г.Тарасова. Мос. Гос.институт музыки им. А. Шнитке.г. Москва 1999г.
69. Дербенко. Е. Пьесы для ансамблей р.н.инструментов. Сост. Е. Дербенко. Издательство «Престо». Москва 1996г.
70. Золотая библиотека пед. Репертуара. Сост. В. Чунин. Издат. «Дека-ВС» г. Москва, 2003г.
71. «Играем вместе». Пьесы для дуэта домра-балалайка (для учащихся ДМШ). Составитель Н. Бурдыкина. Москва, 1997г.
72. Играет ансамбль р.н. инструментов. Вып. 1. Составление В. Розанов. Издательство «Советский композитор» Москва, 1980г. Издательство «Арт-классик». Новосибирск, 1999г.
73. Искусство аккомпанемента для смешенного ансамбля р. н. INSTR. Вып. 3. Издательство «Советский композитор». Москва, 1982г.
74. 73. Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть I. Составление А. Котягин. Издательство «Союз художников». Санкт- Петербург, 1999г.

75. Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть II. Составление А. Котягин. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 1999г
76. 75. Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 1999г.
77. . Легкие дуэты. Вып.2. Сост.Ю. Ногарева. Изд. «Композитор».Санкт-Петербург, 2001г.
78. Музыкальные вечера. Вып. 12. Изд. «Музгиз». Москва, 1960г.
79. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары сост.А.Потапова, В.Донских изд. «Композитор».Санкт-Петербург, 2003г.
80. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и школ искусств. Составители А. Потапова и Д. Трофимов. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007г.
81. Пьесы для ансамбля домр и фортепиано. Педагогический репертуар. Составление и переложение Г. Гинтова. Издательство «Музыка». Москва, 1990г.
82. Пьесы для ансамбля р. н. инструментов. Учащиеся ДМШ. Составитель Н. Шелков. Издательство «Музыка». Москва, 1980г.
83. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю. Ногарева, изд. «Композитор». Санкт-Петербург , 2002г.
84. Пьесы для 3-х стр. домры гитары ф-но сост. А Лоскутов. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.
85. Русские романсы. Дуэты для двух домр. Составление Н. К. Дмитриев. Издательство «Мир книги». Москва 1995г.
86. . Сборник пьес для ансамбля р.н. инструментов. «Русский сувенир». Вып. 10. Составление В. Ивановского. Издательство «Советский композитор». Москва, 1980г.
87. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Л.М. Быстрицкой. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2005г.

88. Чунин. В. Современный русский народный оркестр. Изд. «Музыка». Москва, 1990г.
89. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып.1. Составитель В. Владимиров. «Арт-классик». Новосибирск, 1999г.