

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

*Саратов
2022*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 06 от 31.08.2022



Составлено
МБУДО «ДМШ № 7»
Колибердин И.Ю.
№ 104-ОД от 31.08.2022

Разработчик – Кузнецова М.Н., преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей, слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Специальность и чтение с листа» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ № 7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В учреждении имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения
Класс	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	17

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю. Консультации - 6 часов в год.

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем и песен;
- организация игровых движений. Овладение основными приёмами звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато;
- освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато и легато) в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки);
- знакомство с гаммой До мажор отдельно каждой рукой в две октавы различными штрихами: нон легато, легато, стаккато;
- слушание музыки из сборников для детей П.И. Чайковского, И.С. Баха, Р. Шумана, Д. Кабалевского и др. в исполнении педагога с последующим анализом музыкального содержания и музыкальной формы (определение темпа, характера, выявление наличия изобразительных элементов, членение музыкальной речи и т.п.). Целью этого вида работы является накопление определённого багажа слуховых представлений, переживание ребёнком различных эмоциональных состояний, а также знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш);
- разучивание в течение года 15–20 небольших произведений. Для продвинутых учеников 20 -30 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального

характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть не менее чем на двух академических концертах (зачетах). На зачете исполняются 2-4 произведения.

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются четыре произведения:

- пьеса с элементами полифонии;
- два этюда, или этюд и пьеса;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо), или пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Абелев Ю. «В степи»

Агафонов В. «Смеркается», «Наигрыш»

Акимов Б. «Кукла спит»

Антюфеев В. «Русский напев»

Бах И. С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Гедике А. «Пьеса» Соль мажор, «Ригодон»

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Глинка М. «Полифоническая пьеса» ре минор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор, «Аллегро» Си бемоль мажор

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, «Бурре» ре минор

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Земелюшка»

Скарлатти Д. «Ария»

Сперонтес Й. «Менуэты» ре минор, Соль мажор

Тюрк А. «Ариозо»

Украинская народная песня «На горе, горе»

2. Этюды

Беркович И. «Лёгкие этюды для начинающих» (по выбору)

Гедике А. соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» (по выбору)

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Лекуппе Ф. «Этюд» До мажор

Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лешгорн А. соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. соч. 139 «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера 1 ч. (по выбору), соч. 777 № 1–8, ор. 824 № 1, 2

Шитте Л. соч. 108 «25 маленьких этюдов» (по выбору), соч. 160 № 1–10

Этюды из сборника «В музыку с радостью». Сост. О. Геталова, И. Визная

Этюды из Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 ч. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Этюды из Школы игры на фортепиано. Сост. и ред. А. Николаев (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни, Сонатины До, Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор, соч. 46. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. соч. 36. Сонатины № 1, 2

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Назарова Т. Вариация на тему русской народной песни

Плейель Й. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни

Хаслингер Г. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Берлин П. «Спящий котенок», «Марширующие поросята»

Гайдн И. «Анданте»

Гедике А. «В лесу ночью», «Танец», «Ригодон», «Пьеса»

Геталова О. «Танец игрушек», «Лесное происшествие»

Гофе И. «Канарейка»

Гречанинов А. соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка», «Вальс»

Кабалевский Д. соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору)

Любарский Н. «Курочка»

Майкапар С. соч. 33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки», соч. 28

Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано» (по выбору)

Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»

Руббах А. «Воробей»

Руднев Н. «Дождик»

Тамберг Э. «В народном стиле»

Тюрк Д. «Детство»

Филипп И. «Колыбельная»

Хачатурян А. «Скакалка»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (по выбору)

Штейбельт Д. «Адажио» ля минор

Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»,
«Первая утрата»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Гедике А. «Ригодон»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Барток Б. «Крестьянский танец»

Вариант 2:

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Лекупше Ф. «Этюд» До мажор

Дюбук А. «Русская песня с вариацией»

Гедике А. «Пьеса» ля минор

Вариант 3:

Бах И. С. «Менуэт» ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни К. (ред. Гермер) «Этюд» № 15

Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. «Адажио»

Вариант 4:

Бах И. С. «Менуэт» соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Беренс Г. «Этюд» До мажор соч.88 № 7

Клементи М. Сонатина До мажор 1 ч. соч. 36

Гречанинов А. «В разлуке»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

- в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14–18 музыкальных произведений (6–10 этюдов, 4–5 пьес, 2 произведения крупной формы, 2–3 произведения полифонического характера);

- работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений), развитие навыков свободных кистевых движений при активной артикуляции каждого пальца. Устранение толчкового звукоизвлечения;

- освоение простейших аппликатурных рисунков. Работа над гаммами (1–2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия - аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

- чтение с листа несложных пьес.

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются три произведения:

- пьеса с элементами полифонии;
- этюд или пьеса;
- крупная форма или пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)

Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: «Менуэт» соль минор, «Ария» ре минор, «Волынка», «Полонез» соль минор, «Менуэт» Соль мажор, «Маленькие прелюдии и фуги» т. I: «Прелюдия» До мажор

Бем Г. «Прелюдия» Соль мажор

Гайдн Й. «Аллеманда» Соль мажор, «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. «Сарабанда» Соль мажор

Гендель Г. «Менуэт» ре минор, «Сарабанда» ре минор, «Сарабанда» Фа мажор

Корелли А. «Сарабанда» ре минор, «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Бурре» ля минор

Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Моцарт Л. «Менуэт» ми минор, «Бурре» ре минор, «Менуэт» Ре мажор,
«Пьеса» ля минор

Пёрселл Г. «Ария», «Менуэт» Соль мажор

Сен-Люк Ж. «Бурре»

Скарлатти Д. «Ария»

Слонов Ю. «Прелюдия» Соль минор

Телеман Г. «Бурре» ля минор, «Гавот» до минор, «Ригодон» до минор

2. Этюды

Беренс Г. «Маленькие этюды» соч. 70 (по выбору)

Беркович И. «Маленькие этюды» (по выбору)

Гедике А. соч. 32 «40 мелодических этюдов» (по выбору), соч. 47 «30
легких этюдов» (по выбору), соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Гурлит М. «Этюды» ля минор, Соль мажор

Дювернуа Ж. соч. 176 «25 лёгких этюдов»: № 4, 5, 10, 12, 20–22

Лак Т. соч. 172. «Этюды» (по выбору)

Лекупшэ Ф. соч. 17 «Азбука. 25 легких этюдов» (по выбору)

Лемуан А. соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов» (по
выбору)

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65, соч. 66
«Избранные этюды» (по выбору)

Шитте Л. соч. 108 «25 маленьких этюдов»: № 16, 19, 21–23; соч. 160 «25
лёгких этюдов»: № 23–25

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера 1 тетрадь
(по выбору)

3. Крупная форма

Андрэ А. соч. 34 Сонатины Соль мажор, До мажор, ля минор

Бетховен Л. Сонатины Соль, Фа мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на тему русской народной
песни, «Вариации на украинскую тему

Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Диабелли А. соч. 168 Сонатина Фа мажор
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины соч. 36 №1 I ч. До мажор, № 2 I ч. Соль мажор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Мелартин Э. соч. 84 Сонатина № 2 соль минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф. соч. 157 Сонатина № 4 До мажор; Сонатина в старинном
стиле

4. Пьесы

Агафонников Б. «Детский альбом»: «Драчун», «Частушка»
Барток Б. «Пьеса» фа мажор
Беркович И. «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу», «Полька»
Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу», «Каприччио»
Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор
Гедике А. «Русская песня», «Медленный вальс»
Глинка М. «Полька» ре минор
Гречанинов А. соч. 98, «Верхом на лошадке», соч. 123 «Бусинки» (по
выбору)
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору)
Казарновский И. «Джазовые крохотулечки» (по выбору)

Коровицын В. «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение», «Галоп»

Косенко В. соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»: «Дождик», «Скерцино»

Лукомский Л. «10 детских пьес»: «Разговор», «Вальс»

Майкапар А. соч. 28 «Бирюльки»: «Вальс», «Полька», «Колыбельная», «Детский танец», «Раздумье», «Маленькие новеллеты»

Металлиди Ж. «Крепость», «Старое авто», «Музыкальная шкатулка»

Моцарт В. А. «Пьеса» ми бемоль мажор

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Скерцино», «Листок из альбома»

Фрид Г. «Грустно», «Весёлый скрипач»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня», «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Полька», «Немецкая песенка»

Шостакович Д. «Марш», «Шарманка»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шнитке А. «Наигрыш», «В горах»

Шуман Р. соч. 68 «Первая утрата»

Чтение с листа

«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

«Малыш за роялем». Учебное пособие. Сост. И. Лещинская (по выбору)

«Чтение нот с листа на начальном этапе обучения». Ред. С. Гуляева

«В музыку с радостью». Сост. О. Геталова, И. Визная (по выбору)

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 ч. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

«Школа игры на фортепиано». Сост. и ред. А. Николаев (по выбору)

«Юный пианист». вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Бах И. С. «Волынка»

Беренс Г. «Маленький этюд» фа мажор, или Глинка М. «Полька» ре минор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Вариант 2:

Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Шитте Л. «Этюд» Си-бемоль мажор, или Майкапар С. «Пастушок»

Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор

Вариант 3:

Гендель Г. «Сарабанд» ре минор

Лемуан А. «Этюд» соч. 37 № 10, или Дварионас Б. «Прелюдия»

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть

Вариант 4:

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» До-мажор

Черни К. (ред. Гермера) «Этюд» № 11 (1 тетр.), или Чайковский П. соч. 39 «Мазурка»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

- в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10–15 музыкальных произведений, в т. ч. несколько в порядке ознакомления (4–6 этюдов, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы);
- организация игровых движений, способствующих развитию дифференциации рук. Основная задача - устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами;
- развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущения интервально-интонационных связей);

- развитие художественного, образного мышления при исполнении произведений;

- подготовка к техническому зачету. Выработка удобного и естественного подкладывания 1-го пальца при смене позиции, развитие подвижности и свободы движения большого пальца. Взаимодействие и синхронность активных пальцев и плавно перемещающейся опоры руки. Освоение параллельного движения. В 1 полугодии - гаммы G, e. Во 2 полугодии - F, d в 2–4 октавы в прямом движении двумя руками;

- аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками;
- короткие арпеджио – тонические отдельно каждой рукой. Длинные арпеджио – тонические без обращений отдельно каждой рукой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Чтение пьес с листа (уровня трудности 1 класса).

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются три произведения:

- пьеса с элементами полифонии;
- этюд или пьеса;
- крупная форма или пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман А. «Фугетта» До мажор

Бах И.С «Нотная тетрадь А.М. Бах»: «Менуэт» до минор, «Менуэт» Соль мажор, «Марш», «Полонез», «Ария» ре минор; «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетрадь: До мажор, ре минор, соль минор, Фа мажор, «Сарабанда» и «Ария» из Французской сюиты до минор;

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия», «Менуэт»

Бах И. Х. «Аллегретто»

Бём Г. «Менуэт», «Сарабанда» ля минор

Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес для фортепиано»: «Инвенция», «Прелюдия» ля минор, соч. 36 «Фугетты» До мажор, Соль мажор

Гайдн Й. «Менуэты» Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, «Ариетта»

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: «Сарабанды» № 3, 4, «Менуэты» № 6, 9, 13, «Куранта», «Фуга», «Аллеманда», «Ария»

Гедике А. «Трехголосная прелюдия»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кирнбергер И. «Менуэт» Ми мажор

Моцарт Л. «12 пьес» под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» Ре мажор, «Менуэты» Ре мажор, ре минор

Мясковский Н. соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Пахельбель И. «Сарабанда», «Жига»

Циполли Д. «Менуэт» ре минор

Чюрленис М. «Фугетта»

2. Этюды

Беренс Г. соч. 61 «32 избранных этюда» (по выбору)

Беркович И. «Маленькие этюды» № 30–40

Бертини А. соч. 29 «28 избранных этюдов» (по выбору)

Гедике А. соч. 32 «40 мелодических этюдов» 2 тетрадь (по выбору); соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26; соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)

Геллер М. соч. 33 «Этюды»: № 3, 8, 11

Дювернуа Ж. соч. 176 «Этюды»: № 9, 13, 23, 14, 24

Лак Т. соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лешгорн А. соч. 66 (по выбору); соч. 65 «Этюды» № 4–8, 11, 12, 15; соч. 136 № 2-5, 9, 10, 12;

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (ред. Гермера) 1 тетрадь: № 7–28; 2 тетрадь: № 1, 2

Шитте Л. соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9; соч. 108 № 14–19

3. Крупная форма

Андрэ А. соч. 34 Сонатины Фа мажор, ля минор (1, 2 части)

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (1 ч.)

Ванхаль И. Сонатина Фа мажор, Рондо ля минор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Дуссек С. Рондо До мажор

Диабелли А. соч. 151 Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кабалевский Д. соч. 27 Сонатины ля минор, До мажор 1, 2 ч.

Клементи М. соч. 36 Сонатины До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. соч. 55 Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор

Любарский И. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Чимароза Д. Сонатина ре минор (I ч.)

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Шуман Р. соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. «Избранные детские пьесы» (по выбору)

Вилла-Лобос Э. «Избранные нетрудные пьесы» (по выбору)

Гедике. А. соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Гиллок В. «Жонглер», «В старой Вене»

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. соч. 43, «Маленький марш»

Гречанинов А. соч. 112, «Восточный напев», соч. 123, «Бусинки» (по выбору)

Дварионас Б. «Маленькая сюита» (по выбору)
Кабалевский Д. «Токката», «Клоуны»
Косенко В. «24 детские пьесы»: «Вальс», «Полька», «Скерцино»
Коровицын В. «Галоп», «Первая проталинка»
Майкапар С. соч. 23 «Миниатюры», соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)
Моцарт В.А. «12 пьес» под ред. Кувшинникова (по выбору)
Металлиди Ж. «Карнавальная полька» из цикла «Воспоминание о севере»; «Утро в горах», «Тихое озеро», «Заблудились», «Лесной переполох» из цикла «Лесная музыка», «День рождения»
Раков Н. «Баллада рыцарей»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Старинный танец»
Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»
Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Чтение с листа:

«Азбука игры на фортепиано» Сост. Н. Мордасов
«Фортепианная тетрадь юного музыканта» Вып.1 Сост. М. Глушенко
«Я музыкантом стать хочу» Сост. Р. Игнатъев

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Гайдн Й. «Менуэт» Ре мажор
Лак Т. соч. 172 «Этюд» № 8, или Ц. Франк. «Жалоба куклы»
Ванхаль И. Сонатина Фа мажор

Вариант 2:

Бах И. С. «Полонез» из «Нотной тетради А. М. Бах»

Шитте А. Этюд соч. 68 № 3, или Косенко В. «Скерцино»

Диабелли А. соч. 151 Сонатина Соль мажор

Вариант 3:

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор

Черни К. (ред. Гермера) Этюд №29 (1 тетр.), или П. Чайковский «Новая кукла»

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Вариант 4:

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре минор

Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 1 (2 тетр.), или Шостакович Д. «Танец»

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

- в течение учебного года ученик должен проработать 10–12 различных музыкальных произведений, в т. ч. несколько в порядке ознакомления (4–6 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 крупных формы, 2–4 пьесы);

- начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых музыкальных произведений;

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика;

- освоение расходящегося движения. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Интонационная группировка по 6 звуков. На технический зачет выносятся гаммы с 2 знаками. В 1 полугодии - гаммы D, h. Во 2 полугодии – B, g - в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками;

- короткие арпеджио – тонические двумя руками. Ломанные арпеджио – отдельно каждой рукой;
- длинные арпеджио – тонические без обращений двумя руками;
- хроматическая гамма – отдельно или 2 руками в прямом движении, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика;
- знакомство с педалью, её основными функциями. Упражнения на прямую и запаздывающую педаль;
- чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются три произведения:

- пьеса с элементами полифонии;
- этюд или пьеса;
- крупная форма или пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» т. I: № 1, 3, 5, 6, 8, 12; т. II: № 1, 2, 3, 6; двухголосные «Инвенции» Си бемоль мажор, ре минор; «Французские сюиты» (по выбору)

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор

Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда с вариациями», «Куранта»

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. соч. 14 «Фугетты» Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. «Фуга» ля минор

Кирнбергер И. «Шалун», «Менуэт» Ми мажор

Люлли Ж. «Гавот» соль минор

Моцарт Л. «Ария» соль минор

Мясковский И. Фуга «Элегическое настроение»

Телеман Г. Сюита Ля мажор

Циполи Д. «Фугетты» ре, ми минор

Шааль К. «Менуэт» До мажор

Рамо Ж. «Сарабанда» ля минор

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61, ор. 66, ор. 88 (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов» ор. 29, 32: № 6, 7, 10, 13, 14–18, 22–25; «Этюды» соч. 24 (по выбору)

Бургмюллер Ф. «Этюды» ор. 105: № 2, 3, 5–8; ор. 100: № 25

Гедике А. соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»; соч. 47 «30 лёгких этюдов»

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: № 6, 7, 8, 11, 16, 18

Лак Т. соч. 172. «Этюды»: № 4, 5

Лемуан А. «Этюды» ор. 37: № 28–30, 32, 33, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. «Школа беглости» соч. 66. Этюды № 1–4, «Этюды» ор. 88 (по выбору), ор. 136, № 7, 9

Черни К. (ред. Гермера) «Избранные этюды» 2 тетрадь № 1, 6, 8, 12, 25. ор. 299: № 1, 2, 5, 14, 15, 21

Шитте Л. соч. 68 «Избранные этюды»

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор, Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор ч. 1

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерты Ре мажор, Соль мажор

Гиллок В. Рондо Фа мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. соч. 151. Сонatina Соль мажор, Ля мажор, Ми бемоль мажор

Дюссек И. Сонatina Соль мажор

Клементи М. соч. 36. Сонатины До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор

Кулау Ф. соч. 55 № 1. Сонatina До мажор, Соль мажор. Вариации Соль мажор. Соч. 20 Сонatina № 1 До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору) Си-бемоль мажор, до минор

Шпиндлер Ф. соч. № 157 Сонатины № 4 До мажор, № 6 До мажор

Шуман Р. соч. 118 Детская соната 1 ч.

4. Пьесы

Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»

Бетховен Л. «Багатель» соль минор, соч. 119

Гайдн И. «Избранные пьесы для фортепиано»: «Аллегро» Фа мажор, «Менуэт» Фа мажор, «Маленькая пьеса» Си бемоль мажор

Гедике А. «Миниатюра» ре минор

Гиллок В. Сарабанда ля минор, Тарантелла ми минор

Гладковский А. «Детская сюита», «Маленькая танцовщица»

Глинка М. «Чувство»

Григ Э. соч. 12. «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»

Гуммель И. «Скерцо» Ля мажор, «Анданте», «Жига»

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Дварионас Б. «Маленькая сюита», «Вальс» ля минор

Кабалевский Д. соч. 27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская», «Новелла»

Коровицын В. «Мама»

Лядов А. соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор

Майкапар С. «Избранные пьесы»: «В разлуке», «Драматический отрывок»

Металлиди Ж. «Винни-Пух на прогулке», «Белоснежка и семь гномов»

Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле»: «Гавот», «Павана»

Парфенов И. «Жонглер», «В весеннем лесу», «Сарабанда», «Портрет»

Пахульский Г. соч. 28 «Альбом для юношества»: «В мечтах», Соч. 8 «Прелюдия»

Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо» До мажор

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс», «Утреннее размышление»

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песенка»

Чтение с листа: Фортепианные сборники по программе 2-го класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Гендель Г. «Куранта»

Бургмюллер Ф. Этюд ор. 105 № 2, или Г. Пахульский «В мечтах»

Дюссек Ф. Сонатина Ля мажор

Вариант 2:

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» ля минор

Геллер С. Этюд № 2, или Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Клементи М. Сонатина, ор. 36, № 3 До мажор

Вариант 3:

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» № 2 ч. II,

Лемуан А. Этюд ор. 37 № 50, или Шуман Р. «Смелый наездник»

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Вариант 4:

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 50 (1 тетр.), или Григ Э. соч. 38
«Халлинг»

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1 часть

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

- работа над репертуаром: 2–3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4–8 этюдов, 3–4 пьесы, в т. ч. несколько в порядке ознакомления;

- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, над формой исполняемых произведений;

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, этюдов;

- работа над гаммами. На технический зачет выносятся гаммы с 3 знаками. В 1 полугодии - гаммы А, fis. Во 2 полугодии - Es, с - в 4 октавы двумя руками в прямом, противоположном движении; в терцию – в прямом движении;

- аккорды – Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями двумя руками;

- длинные арпеджио – Уменьшенный вводный септаккорд без обращений двумя руками. Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками. От d или gis – в расходящемся движении;

- чтение нот с листа.

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются четыре произведения:

- полифония;

- этюд;

- крупная форма;
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Фа мажор (1 тетрадь), Ре мажор (2 тетрадь); двухголосные инвенции (по выбору); трехголосные инвенции (по выбору); «Французские сюиты» (по выбору);

Бах Ф.Э. «Престо», «Прелюдия» ля минор

Гендель Г.Ф. «Каприччио», «Фугетта» Ре мажор, «Аллеманда» До мажор «Пассакалия» соль минор, «Сюиты» Соль мажор, ре минор, ми минор

Куперен Ф. «Старинные танцы»: «Гавот», «Вольта», «Гальярда»

Лядов А. соч. 34 «Канон» до минор № 2

Н. Мясковский. Сюиты (пьесы по выбору)

Пахельбель И. «Чакона»

Пахульский Г. «Двухголосная» фуга Ре мажор

Фрид. Г. «Инвенции»: До мажор, фа минор, ля минор

Циполи Д. «Сюита» соль минор

2. Этюды

Аренский А. соч. 19 Этюд си минор № 1

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 88, ор. 61 № 4–9, 12, 16, 18–20, 23, 25, 28

Бертини А. «28 избранных этюдов» ор. 29, 32 (по выбору)

Геллер С. «25 мелодических этюдов» № 6–11, 14–16, 18

Крамер И. соч. 60 «Избранные этюды» №1, 3, 7, 9, 10

Лак Т. соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» № 1, 3, 5, 11–20

Лешгорн А. «Школа беглости», ор. 66, № 12, 15, 19, 22, 32; соч. 136 (по выбору)

Мошковский М. соч. 72 «Этюды» № 2, 5, 6, 10

Черни К. «Избранные этюды» (ред. Гермера) 2 тетрадь № 24–32; ор. 299
(по выбору)

Шитте Л. соч. 68 «25 этюдов» № 18, 19

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины: № 1 Ми бемоль мажор, № 2 фа минор, № 3 Ре мажор, Сонаты № 19, 20

Бортнянский Д. Соната До мажор

Ванхаль Я. 6 сонатин для клавесина или фортепиано (по выбору)

Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гречанинов А. соч. 110, Сонатина Фа мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дуссек Ф. 5 сонатин (по выбору)

Кабалевский Д. соч. 51 «Лёгкие вариации на тему словацкой песни»;
«Лёгкие вариации на тему украинской народной песни» Соль мажор

Клементи М. Сонатины (по выбору)

Кулау Ф. Сонатины (по выбору)

Моцарт В. Сонатины (по выбору), Сонаты До, Фа, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4); Рондо Ре мажор

Родригес Р. Рондо Си бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Си бемоль мажор.

4. Пьесы

Аренский А. соч. 25 «Экспромт» Си мажор, соч. 53 «Романс» Фа мажор,
соч. 46 «Незабудка»

Бетховен Л. соч. 119 № 3 «Багатель», «7 народных танцев» (по выбору)

Весняк Ю. «Нежность»

Гесслер И. «Токката» До мажор, «Скерцо» Си бемоль мажор

Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка» до минор

Глиэр Р. соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: «Колыбельная», «Листок из альбома», «Русская песня»; соч. 35 «Арлекин»; соч. 43: «Мазурка», «Утро», «Ариетта»; соч. 47 «Эскиз»

Григ Э. «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»; соч. 43 «Поэтические картинки» соч. 3 (по выбору)

Дебюсси К. «Маленький негритенок», «Девушка с волосами цвета льна»

Свиридов Г. «Альбом для детей» (по выбору)

Ибер Ж. «Маленькие истории» (пьесы по выбору)

Кабалевский Д. «Новелла», «Драматический фрагмент», «Токката»

Калинников В. «Элегия», «Грустная песенка»

Куперен Ф. «Мелодия»

Лист Ф. «Утешение»

Лядов А. «Багатель» ор. 30, «Прелюдия» ор. 36, № 3, «Прелюдия» ор. 40, № 3 соч. 40 «Музыкальная табакерка»

Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»

Маркин Ю. «Мазурка в джазовом стиле»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Металлиди Ж. «Северное сияние», «Песня вьюги» из цикла «Воспоминание о севере»

Моцарт В. «6 вальсов» (по выбору)

Пахульский Г. «Прелюдия» до минор

Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: «Вальс», «Утро», «Вечер», соч. 22 «Мимолетности» (по выбору)

Раков Н. «Скерцино»

Турина Х. «Колыбельная»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба Яга»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Полька», «Романс», «Прелюдии» си бемоль минор, Ля бемоль мажор

Шуберт Ф. соч. 50 «Вальс» Соль мажор, «Скерцо» Си-бемоль мажор, «Экспромты»: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Чтение с листа:

Фортепианные сборники по программе 3-го класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Циполи Д. «Фугетта» соль минор

Бертини А. Этюд соч. 29

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Глинка М. «Мазурка»

Вариант 2:

Бах И. С. «Сарабанда» из Французской сюиты си минор

Беренс Г. Этюд ор. 61 № 18

Бетховен Л. Сонатина № 2 фа минор

Лядов А. «Багатель» ор. 30

Вариант 3:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ми мажор

Черни К. соч. 299 Этюд № 11

Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть

Григ Э. соч. 37 «Вальс» ми минор

Вариант 4:

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ля минор

Лешгорн А. «Школа беглости», ор. 66, № 15

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. соч. 72 «Детская пьеса» Ре мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год.

- работа над репертуаром: 2 полифонии, 2 крупные формы, 2–4 пьесы, 3–4 этюда;
- работа над звуком (технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе);
- работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой, гаммами. На технический зачет выносятся гаммы с 4 знаками. В 1 полугодии - гаммы E, cis. Во 2 полугодии - As, f - в 4 октавы двумя руками в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму;
- аккорды – Доминантовый септаккорд с обращениями двумя руками;
- длинные арпеджио – Доминантовый септаккорд двумя руками без обращений;
- хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; расходящаяся – от d, gis;
- чтение нот с листа.

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются четыре произведения:

- полифония;
- этюд;
- крупная форма;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор «Двухголосные инвенции»: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

«Трехголосные инвенции»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор; «Французские сюиты»: № 3 си минор – «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; № 5 Ми-бемоль мажор – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт», «Прелюдия» ми минор, «Гавот в форме рондо» соль минор, «Фуга» Соль мажор

Гендель Г. «Сюиты»: Соль мажор, ре минор, ми минор, «Шесть маленьких фуг»: Ре мажор № 4, Фа мажор № 5, До мажор № 6; «Каприччио» Фа мажор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Лядов А. соч. 34. № 2. «Канон» до минор

Пахульский Г. «Канон» ля минор

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги»: Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Геллер С. «Избранные этюды»: № 10, 14, 21, 26, 36

Гуммель И. соч. 125 «Этюды» (по выбору)

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» (по выбору)

Лак Т. соч. 75 и 95 «Двадцать избранных этюда» (по выбору)

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61, 68. № 13–15, 26–29.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 15–18, 20, 22–25

Крамер И. соч. 60. «Избранные этюды»: № 1, 3, 9

Лак Т. «20 избранных этюдов» соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. соч. 66. «Этюды»: № 31, 15, 17–19, 23, 25, 28; соч. 136.

«Школа беглости» (по выбору)

Мошковский М. соч. 72 «Этюды» № 2, 5, 6, 10; соч. 18. «Этюды»: № 3, 8, 10, 11

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, соч. 740, соч. 337; «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Шитте Л. соч. 68. «25 этюдов»: № 3, 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. соч. 51 Рондо До мажор; соч. 49. Соната соль минор ч. 1, Легкая соната № 2 фа минор ч. 1, Сонатина Ми-бемоль мажор ч. 1. Шесть вариаций на тему «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4

Глинка М. Вариации на тему русской нар. п. «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. соч. 110. Сонатина Фа мажор, соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. соч. 26. Соната Ре мажор, соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, соч. 40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор; Сонаты: № 2 ми минор ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 15 До мажор; № 18 Ми мажор ч. 2, 3; № 19 Фа мажор ч. 1, № 21 Фа мажор ч. 1; № 28 Ля мажор ч. 2, 3; № 29. Ми мажор ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор ч. 1, 2; Концерт Ре мажор ч. 3, Фантазия ре минор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор 1 часть

Сибелиус Я. соч. 67 Сонатина № 1 ч. 1

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Алябьев А. «Мазурка» Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. соч. 33. «Багатели»: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; соч. 119. «Багатели»: № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Бизе Ж. «Волчок»

Бородин А. «Маленькая сюита» (по выбору)

Гайдн И. «Аллегро» Ля мажор

Глинка М. «Мазурки»: до минор, ля минор

Глиэр Р. соч. 1. «Мазурка», соч. 16 «Прелюдия», соч. 31 «Грезы», «Народная песня», «Вальс», соч. 34 «Маленькая поэма», «В мечтах»

Григ Э. соч. 17: «Танец из Йольстера», «Песня невесты»

Дворжак А. соч. 101 «Юмореска» № 7

Лядов А. соч. 26. «Маленький вальс»

Мак-Доуэлл Э. соч. 46 № 2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. соч. 72. «Шесть детских пьес для фортепиано»: № 1–5; «Песни без слов»: Ля мажор, соль минор, Ми мажор, До мажор

Мусоргский М. «Слеза»

Пахульский Г. соч. 12 «Фантастическая сказка» ми мажор, соч. 23 «Скерцино»

Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки», «Вальс», «Ходит месяц»; «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс», «Гавот» из балета «Золушка»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Марш на тему Глинки», «Грустная песенка», «Музыкальный момент»

Фильд Д. «Ноктюрны» (по выбору)

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Чайковский П. соч. 37 цикл «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»; соч. 40 «Грустная песня», «Песня без слов»; соч. 54: «Колыбельная песня в бурю»

Шопен Ф. «Ноктюрны» ми минор, фа минор, «Полонез» до-диез минор

Шуберт Ф. «Экспромты» соч. 90 (по выбору)

Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»; соч. 124 «Листки из альбома»: «Колыбельная», «Вальс» ля минор, «Бурлеска»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

Чтение с листа:

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, с более сложным фактурным аккомпанементом (уровень 4 класса).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Бах И. С. «Сарабанда» из Французской сюиты си минор

Черни К. соч. 299 Этюд № 12

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества «Воспоминание»

Вариант 2:

Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты Соль мажор

Черни К. ор. 299, № 29

Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть

Глиэр Р. «Мазурка»

Вариант 3:

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» си минор

Крамер И. Этюд № 10

Моцарт В. Соната фа мажор К. V. 547

Чайковский П. И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Вариант 4:

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» До мажор

Черни К. соч. 740 Этюд № 11

Бетховен Л. Лёгкая соната До мажор 1 ч.

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 20 Ми-бемоль мажор

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год.

- работа над разными видами техники;

- работа над звуком. Ощущение движения и развития музыкальной ткани;
- работа над репертуаром: две полифонии, две крупные формы, 4–6 этюдов, 2–3 пьесы;
- работа над развитием беглости пальцев, над гаммами. На технический зачет выносятся гаммы с 5 знаками. В 1 полугодии - гаммы H, gis. Во 2 полугодии - Des, b - в 4 октавы двумя руками в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту;
- аккорды – Ум. вводный септаккорд с обращениями двумя руками;
- длинные арпеджио – Ум. вводный септаккорд без обращений двумя руками;
- аккорды – Доминантовый септаккорд с обращениями двумя руками;
- длинные арпеджио – Доминантовый септаккорд двумя руками без обращений;
- хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; расходящаяся – от d, gis;
- чтение нот с листа.

На переводном экзамене (академическом концерте) исполняются четыре произведения:

- полифония;
- этюд;
- крупная форма;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Французские сюиты»: Ми мажор, Соль мажор, «Английские сюиты»: № 2 ля минор – «Прелюдия», «Бурре», № 3 соль минор - «Гавот», «Аллеманда», «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой» № 7 ми минор, «Прелюдия и fuga» № 8 ля минор;

«Трехголосные инвенции»: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль-минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Бах И.С. – Кабалевский Д.» Органные прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор, «Сюита» Соль мажор

Кабалевский Д. соч. 61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Лядов А. соч. 34 «Канон» до минор № 2

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Инвенция» фа минор

Чюрленис М. «Фугетта» си минор

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги»: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. соч. 74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетрадь 1–4

Клементи М. Этюды, ред. Таузига (по выбору)

Крамер И. «60 избранных этюдов» № 1, 2

Лешгорн А. соч. 66 Этюды № 25, 27, 29, 32

Мошковский М. соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. соч. 740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. соч. 10: № 5, 9, 12; соч. 25: № 1, 2, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор. Соч. 51 Рондо Соль мажор, Концерт № 1 До мажор 1 ч.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 ч.

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор 1 ч.; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 Соль минор ч. 1; № 6 до-диез минор ч. 1.; № 7 Ре мажор ч. 1.; № 9 Ре мажор ч. 1.; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор ч. 1; № 41 Ля мажор

Григ Э. Концерт ля минор 1 ч.; Соната ми минор 1 ч.

Клементи М. соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор, соч. 26 Соната фа-диез минор, соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор ч. 1; № 7 До мажор ч. 1; № 9 Ре мажор ч. 1; До мажор № 10, № 12 Фа мажор ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор ч. 1. ;Фантазия ре минор; Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор 1 ч., Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

4. Пьесы

Аренский А. соч. 25 «Экспромт», соч. 53 «Романс»

Бабаджян А. «Экспромт»

Бетховен Л. «Прощание с роялем»

Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы»

Гаврилин В. «Прелюдия», «Вальс»

Дворжак А. соч. 101 «Юмореска»

Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Кукольный кэк-уок»; «Арабески» Соль мажор, Ми мажор

Григ Э. соч. 52 «Сердце поэта», соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Мясковский Н. соч. 31 «Пожелтевшие страницы, соч. 25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. соч. 25 Гавот из «Классической симфонии», соч. 22 «Мимолетности» (по выбору)

Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия», «Вальс» Ля мажор, «Полишинель»

Шостакович Д. соч. 1 «Три фантастических танца», соч. 34 «Прелюдии» (по выбору)

Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

Шопен Ф. «Ноктюрны»: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор; «Полонезы»: соль-диез минор, до минор

Шуберт Ф. соч. 142 «Экспромт» Си-бемоль мажор, соч. 94
«Музыкальные моменты» (по выбору)

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

Гендель Г. «Чакона»

Лешгорн А. ор. 136, № 2

Скарлатти Д. Соната № 15 ре минор

Лядов А. «Багатель» Ля-бемоль мажор

Вариант 2:

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Мошковский М. соч. 72 Этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Прокофьев С. соч. 22 «Мимолётности» № 1, 10

Вариант 3:

Бах И.С. Прелюдия из Партиты до минор

Черни К. ор. 740 Этюд № 6

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор К – 283

Аренский А. соч. 53 «Романс»

Вариант 4:

Бах И. С. ХТК 1 т. Прелюдия и фуга ре мажор

Черни К. соч. 740. Этюд № 13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Ф. Лист «Утешение»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год. В 8 классе в вариативной части во 2 полугодии добавлен 1 час специальности.

- работа над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание);
- работа над техническими формулами;
- работа над звуковой выразительностью.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать обучение);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс), или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Трехголосные инвенции» (по выбору), «Партиты»: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор; «Французские сюиты»; «Английские сюиты» (по выбору); «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор (для поступающих в училище)

Гендель Г. Сюита соль мажор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. соч. 36, соч. 41 Этюды

Беренс Г. соч. 61 Этюды. тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 32: № 25–28

Геллер А. соч. 15 Этюды (по выбору)

Григ Э. соч. 73 Этюд фа минор «Памяти Шопена»

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: № 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7

Крамер И. соч. 60 Этюды № 4, 5, 10, 12, 18–20, 22, 23

Лешгорн А. соч. 66 Этюды: № 27, 29, 32, соч. 136 «Школа» (по выбору)

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мак - Доуэлл Э. соч. 46 Этюд «Вечное движение» № 2

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошелес М. соч. 70. Избранные этюды: № 2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11

Черни К. соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23–25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24; соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 1–6, 10–13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Шопен Ф. соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору) (для поступающих в училище)

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4); Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. соч. 25, № 1. «Экспромт» Си мажор, соч. 36: «Незабудка», «В поле»; соч. 42 «Романс» Ля-бемоль мажор, соч. 46 «У фонтана»; соч. 53 «Романс» Фа мажор, соч. 63. соч. 68 «Прелюдии»

Бабаджян А. «Прелюдия»; «Шесть картин»

Балакирев М. «Полька», «Ноктюрн»

Бетховен Л. соч. 33. «Багатели» Ми-бемоль мажор, Ля мажор, «Экоссезы» (по выбору)

Гершвин Дж. «Три прелюдии»

Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн» («Разлука»), «Детская полька»

Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»

Глиэр Р. соч. 16. «Прелюдия» до минор, соч. 19. «Мелодия», соч. 43. «Прелюдия» Ре-бемоль мажор; Соч. 26 «Прелюдии»

Григ Э. соч. 41 «Принцесса», «Люблю тебя»; соч. 52 «Сердце поэта» соч. 65 «Свадебный день в Трольдхаугене»

Дакен К. «Кукушка»

Караев К. «24 прелюдии» (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. соч. 11 «Прелюдии», соч. 17 «», соч. 53 «Три багатели»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Мусоргский М. «Избранные пьесы»: «В деревне», «Детское скерцо»

Мялковский Н. соч. 25 «Причуды»

Прокофьев С. соч. 12 № 7 «Прелюдия» До мажор; соч. 22 «Мимолетности» № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; соч. 25 «Гавот из Классической симфонии»; соч. 31 «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор, соч. 32 № 3. «Гавот» фа-диез минор. соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10

пес): «Сцена», «Патер», «Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»; соч. 102.
Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. соч.3 «Элегия», «Серенада», «Прелюдия» до-диез минор
соч. 23, соч. 32 «Прелюдии» (по выбору)

Рубинштейн А. соч. 26 «Романс» Фа мажор, соч.50 «Баркарола» соль
минор

Скрябин А. соч. 2 «Прелюдия», «Этюд», соч. 11 «Прелюдии»

Сметана Б. соч. 8 «Поэтическая полька» соль минор

Хачатурян А. «Токката»

Чайковский П. соч. 5 «Романс» фа минор; соч. 19 № 4 «Ноктюрн» Фа
мажор; соч. 10 «Юмореска»; соч. 37 «Времена года»: «Белые ночи»,
«Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»; соч. 40
«Вальс», «Русская пляска», соч. 19 «Каприччио» Си-бемоль мажор, соч. 51
«Полька» си минор

Чайковский-Зилоти «Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. «Листики из альбома»: «Автограф», «Ларго», «Контрданс»;
Экоссезы, «Ноктюрны», «Вальсы», «Полонезы», «Мазурки»

Шопен Ф. – Лист Ф., «Польские песни»: «Желание»

Шостакович Д. соч. 34. «Прелюдии»: № 10, 14, 16, 17, 19, 24; «Три
фантастических танца»

Шуман Р. соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Abegg», «Венский
карнавал»

Шуберт Ф. соч. 90. «Экспромт» Ми-бемоль мажор. соч. 142. «Экспромт»
Ля-бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» соль минор

Черни К. соч. 740 Этюд № 11

Моцарт В. Соната си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. «Мимолетности» № 1, 10

Вариант 2:

Бах И. С. ХТК 1-й том,» Прелюдия и фуга» до минор

Черни К. соч. 740 Этюд № 12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

Вариант 3:

Бах И. С. ХТК 2-й том «Прелюдия и фуга» фа минор

Мошковский М. соч. 72 Этюд № 1-15

Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. соч. 32 «Прелюдия» соль-диез минор

Вариант 4:

Бах И. С. ХТК 2-й том «Прелюдия и фуга» Соль мажор

Черни К. соч. 740 этюд № 50

Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть

Чайковский П «Размышление»

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);

• два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии (по выбору)

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Гензельт А. Этюды (по выбору)

Кесслер И. соч. 100 Этюды тт. 2, 3, 4 (по выбору)

Клементи М. Этюды (по выбору)

Лист Ф. Концертные этюды (по выбору)

Мендельсон Ф. Этюды (по выбору)

Мошковский М. соч. 72 Этюды соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39 (по выбору)

Тальберг З. соч. 26 Этюд фа-диез минор

Черни К. соч. 740 Этюды (по выбору)

Шимановский К. соч. 4 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты № 1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты № 1, 2

Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

4. Пьесы

Барток Б. «Румынские танцы»

Брамс И. соч. 79 «Рапсодии» си минор, соль минор

Верди-Лист «Риголетто»

Глазунов А. «Баркарола» Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. «Прелюдии», «Бергамасская сюита», Сюита для фортепиано

Лист Ф. «Венгерские рапсодии» (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. «Сказка» фа минор, соч. 39. «Канцона-серенада»

Мийо Д. «Бразильские танцы»

Прокофьев С. соч. 102 Сюита из балета «Золушка», соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 22 «Мимолетности», «Сарказмы»

Равель М. «Павана»

Рахманинов С. соч. 23 и соч. 32 «Прелюдии», «Шесть музыкальных моментов»

Скрябин А. соч. 11, соч. 15, соч. 16 «Прелюдии», «Ноктюрн для левой руки», соч. 32 «Две поэмы»

Чайковский П. «Времена года» соч. 72, «Размышление», соч. 59 «Думка», соч. 1 «Русское скерцо»

Шопен Ф. «Полонезы», «Вальсы», «Ноктюрны», «Экспромт» Ля-бемоль мажор, «Баллады» № 2, 3, «Скерцо» № 1, 2

Шостакович Д соч. 34 «Прелюдии»

Шуман Р. «Венский карнавал», соч. 99 «Пестрые листки», соч. 124 «Листки из альбома», соч. 4 «Шесть интермеццо»

Шуман – Лист «Посвящение»

Щедрин Р. «Basso ostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С – «ХТК» 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. - Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. соч. 740 - Этюд № 24

Мошковский М. соч. 72 Этюд № 6

Чайковский П. - Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1 ч.

Клементи М. - Этюд № 4

Мошковский М. соч. 72 Этюд № 5

Лист Ф. - Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть

Черни К. соч. 740 Этюд № 17

Клементи М. Этюд № 3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. - ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. соч. 740 Этюд № 14

Шопен Ф. соч. 10 Этюд № 5

Моцарт В. Концерт № 23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося, в журнал и в общешкольную ведомость. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные и недифференцированные зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, в прослушиваниях к ним, приравнивается к выступлению на академическом концерте. В течение года учащийся должен выступить минимум на 2-х технических зачетах и 2-х академических концертах (второй- переводной).

Проверка технической подготовки

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты (или контрольные уроки) в классном порядке в присутствии 1 педагога фортепианного отделения. На первый технический зачёт выносятся: чтение с листа, термины, гамма. На второй технический зачёт - термины, гамма. Пьеса для чтения с листа выбирается на два класса ниже; знание терминологии проверяется в соответствии с требованиями по классу. В 1 четверти на фортепианном отделении проводится зачет по самостоятельно выученной пьесе в виде концерта или конкурса. В 3 четверти проводится зачет по этюдам в виде концерта или конкурса.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные колледжи на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 7-ого класса (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Экзамены (академические концерты) проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При подведении переводной оценки учитываются оценки за выступления на академических концертах, технических зачётах, оценки за четверть, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, отношение ученика к занятиям.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. В течение года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы без оценки. Итоговая оценка выставляется на выпускном экзамене, где выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Эта оценка основательно продумывается экзаменационной комиссией и выставляется не только на основании исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика в течение всех лет обучения.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии,

гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталюми (следуя рекомендацям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 201
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
27. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью / М., Музыка, 2015
28. Геталова О., Визная И. Хрестоматия для 1–3 классов / М., Музыка, 2018
29. Геталова О., Визная И. Хрестоматия для 4–5 классов / М., Музыка, 2018
30. Геталова О., Визная И. Хрестоматия для 6–7 классов / М., Музыка, 2018
31. Геталова О., Визная И. Концертные пьесы / М., Музыка, 2019
32. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
33. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
34. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2 / М., Музыка, 2011
35. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
36. Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
37. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
38. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
39. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
40. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
41. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010

42. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / М., Музыка, 2012
43. Коровицын В. Самый прекрасный в мире принц (альбом пьес для средних и старших классов ДМШ) / изд. МРІ, 2015
44. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
45. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
46. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
47. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
48. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
49. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
50. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
51. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
52. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
53. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
54. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
55. Новая азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова С. / изд. Феникс, 2019
56. Новая школа игры на фортепиано. Сост. И. Королькова, Г. Цыганова / изд. Феникс, 2012
57. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина / М., Музыка, 2012
58. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
59. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано / М., Музыка, 2004
60. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
61. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
62. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

63. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
64. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
65. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
66. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII–XIX веков / М., Музыка, 2011
67. Хрестоматии «Юному музыканту-пианисту» 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл., 5 кл., 6кл. сост. Г. Цыганова, И. Королькова / изд. Феникс, 2009
68. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
69. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
70. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
71. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
72. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
73. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
74. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
75. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
76. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
77. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
78. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
79. Школа Юного Пианиста. Сост. Л. Криштоп / СПб, Композитор, 2019
80. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
81. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
82. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

83. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
84. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
85. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
86. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /
Классика –
7. XXI, 2008
8. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» / М., Советский
композитор, 1973
9. Браудо И. Артикуляция. / Л., 1961
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. / Л., 1976
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве / М.,
1966
12. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, / Л., 1974
13. Гофман И. Фортепианная игра / М., 1979
14. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
15. Дроздова М. Уроки Юдиной / М., Композитор, 1997
16. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16–18 вв. / Л., 1960
17. Зимин П. История фортепиано и его предшественников / М., 1968
18. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. / М., 1979
19. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969

20. Копчевский Н. - «И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск / М., 1979
21. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. / М., Музыка, 1986
22. Корто А. О фортепианном искусстве / М., 1965
23. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. / М., 1966
24. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. / М., 1988
26. Лонг М. За роялем с Дебюсси / М., Сов. композитор, 1985
27. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., 1967
28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника / М., 1966
29. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., 1963
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Изд. Кифара, 2002
31. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха / М., 1967
32. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства / М., 1983
33. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике / М., 2005
34. Наумов Л. Под знаком Нейгауза / М., РИФ Антиква, 2002
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / М., 1982
36. Носина В. Символика музыки И.С. Баха / Классика – XXI, 2006
37. Петрушин В. Музыкальная психология / М., 1997
38. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI / М., 2002
39. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом / М., 1997

40. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие / М., Советский композитор, 1989
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство / М., 1969
42. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности / СПб, Композитор, 2008
43. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., 1974
44. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / М., 1988
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI / М., 2011
46. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / М., 1996
47. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / Л., 1985
48. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI / М., 1999
49. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано / М., 1926
50. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей / М., Музыка, 1975
51. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959
52. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез» / СПб, «Союз художников», 2002