

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа

ПО.01. УП. 03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Саратов

2022

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 06 от 31.08.2022



С. В. В. СЛАДО
И. Ю. КОЛИБЕРДИН
МБУДО «ДМШ № 7»
Колибердин И.Ю.
№ 04 Од от 31.08.2022

Разработчик – Степанова О.Н., преподаватель по классу фортепиано, МБУДО
«ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесс

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому, в структуре программы «Фортепиано», федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет и составляет 1,5 года – 1 год в 7 классе и первое полугодие в 8 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Количество часов (общее за 1,5 года)
	7 класс и 1 полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) работу	73,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ № 7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В учреждении имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «концертмейстерский класс»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16	-
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	1	1	-

(в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен

сыграть 1 романс (промежуточная аттестация) на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. – «Колыбельная»

Абаза Э. - «Утро туманное»

Алябьев А. – «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров А. – «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. – «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Балакирев М. – «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. - 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли

Бетховен Л. – «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»

Бородин А. – «Песня темного леса»

Брамс И. – «Колыбельная», «Кузнец»

Варламов А. – «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди...», «Соловушка»

Гайдн Й. - «Вот опять уходит осень»,

Глинка М. – «Скажи, зачем», «Сомнение», «Как сладко с тобою мне быть», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э. – «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. – «Разлука», «Матка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. – «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», «Привет», «Оделась туманами».

Кабалевский Д. – «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. – «Амариллис»

Кюи Ц. – «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Левина З. – «Акварели», «Музыкальные картинки»

Лист Ф. – «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. – «Сицилиана»

Мендельсон Ф. – «На крыльях песни», «Весенняя песня»

Монюшко С. - «Золотая рыбка»

Моцарт В. – «Вы, птички, каждый год», «Мой тяжек путь», «Фиалка»

Мусоргский М. - «По-над доном сад цветет»

Прокофьев С. – «Растет страна»

Римский-Корсаков Н. – «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей».

Рубинштейн А. – «Клубится волною», «Певец»

Хренников Т. – «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. - Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой»

Шопен Ф. – «Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. – «Юноша у ручья», «К музыке»

Шуман Р. - Альбом для юношества: «Совенок», «Приход весны»

Шереметьев Б. - «Я встретил Вас»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии

1 вариант

Абаза Э. - «Утро туманное»

Булахов П. - «Не пробуждай воспоминанья»

Варламов А. - «Соловушка»

2 вариант

Глинка М. - «В крови горит огонь желанья»

Гурилев А. - «Сарафанчик»

Даргомыжский А. - «Мне грустно»

3 вариант

Глинка М. - «Бедный поэт»

Дюбюк А. - «Музыка»

Даргомыжский А. - «Мне минуло 16 лет»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3–5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном

концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.
Ученик должен исполнить 1 произведение.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

1 вариант

Булахов П. - «Гори, гори, моя звезда»

Дубровин Я. - «Всюду музыка живет»

Шереметьев Б. - «Я встретил вас»

2 вариант

Варламов А. - «На заре ты ее не буди»

Дюбюк А. - «Не брани меня, родная»

Мендельсон Ф. – «Весенняя песня»

3 вариант

Булахов П. - «И нет в мире очей»

Даргомыжский А. - «Не скажу никому»

Гречанинов А. - «Подснежник»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на год. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного, например - флейта. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 и 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. – «Два народных танца»

Боккерини Л. – «Менуэт»

Бом К – «Непрерывное движение»

Багиров З. - «Романс»

Вебер К. – «Хор охотников»

Моцарт В.А. - «Вальс», «Майская песня»

Перголези Дж. - «Ария», (обр. Бурмейстера)

Дворжак Б. - «Прелюдия»

Григ Э. - «Народная песня»

Комаровский А. - «Веселая пляска»

Бакланова Н. - «Мазурка», «Хоровод», «Романс»

Ниязи Н. - «Колыбельная»

Глинка М - «Мазурка», «Чувство», «Прощальный вальс»

Ильина Р. - «На качелях»

Шебалин В. - «Прелюдия»

Чайковский П. - «Вальс»

Тартини Дж. - «Сарабанда»

Вераччини Ф. - «Largo»

Рамо Ж.Ф. - «Тамбурин», (переложение Г. Дулова)

Бах И.С. - «Сицилиана»

Шостакович Д. - «Колыбельная» («Спи, мой хороший»), «Хороший день»

Вебер К.М. - «Вальс»

Данкля Ш. - Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Пачини

Зейтц Ф. - Концерт Соль мажор, 1-я часть

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса в классе скрипки:

1 вариант

Гайдн Й. – «Менуэт», G

Чайковский П.И. – «Мазурка», соч. 39 № 15

Крейслер Ф. – «Grave» в стиле Баха

2 вариант

Гречанинов А. - «Весельчак», соч. 126 № 2

Мари Г. - «Ария в старинном стиле»

Обер Л. - «Тамбурин»

3 вариант

Денкинсон Э. - «Танец»

Леклер Ж.М. - «Сарабанда»

Бакланова Н. - «Вариации»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии в классе скрипки:

1 вариант

Шостакович Д. - «Гавот»

Чайковский П. - «Грустная песенка»

Глиэр Р. - «Вальс»

Ридинг О. – «Концерт», си минор

2 вариант

Перголези Дж. - «Сицилиана»

Бом К. - «Непрерывное движение»

Спендиаров А. - «Колыбельная»

Зейц Т. - Концерт № 1

3 вариант

Массне Ж. - «Размышление»

Рис Ф. - «Вечное движение»

Сен-Санс К. - «Лебедь»

Шпор Л. - Концерт № 2, 1 часть

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии в классе флейты:

1 вариант

Мусоргский М. - «Слеза»

Обр. Керс Р. - «Я на камушке сижу»

Харрис П. - «Мятный менуэт»

Бах И.С. - «Гавот» из Английской сюиты № 3

2 вариант

Рахманинов С. - «Итальянская полька»

Хюльмандель Н.Ж. - «Менуэт»

Раков.Н. - «Вальс»

Ваньхаль Я. - «Престо»

3 вариант

Бах.И.С. - «Волынка»

Беллини В. – «Каватина Нормы» из оп. «Норма»

Алябьев А. - «Соловей» (пер. Яширо А.)

Платонов Н. – «Вариации на русскую народную тему»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии в классе флейты:

1 вариант

Харрис П. - «Карамельная карусель»

Римский-Корсаков Н. – «Песня индийского гостя» из оп. «Садко»

Брамс И. - «Петрушка»

Телеман Г.Ф. – «Кантабиле» и «Аллегро»

2 вариант

Хренников Т. - «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Андерсен И. - «Тарантелла»

Синисало Г. – «3 миниатюры»

Шаминад.С – «Концертино»

3 вариант

Чайковский П. - «Мелодия»

Келлер Э. - «Полька»

Люлли Ж.Б. - «Сарабанда» и «Гавот»

Лойе Ж.Б. - «Соната» фа мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего

контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётам (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная

	игра, отсутствие игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста. Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т. д. Преподаватель должен четко

проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента духовой группе инструментов, в частности флейте.

Начинающий концертмейстер должен знать, что флейта относится к лабальной (лаба – губа) группе деревянных духовых инструментов.

Наиболее яркое звучание имеет в среднем, промежуточном (отделяющем средний от верхнего регистра) и верхнем регистрах. Исполнительское дыхание музыканта – духовика во многом схоже с дыханием вокалиста - образование звука у духовых инструментов и у певческого голоса происходит за счет дыхания. Педагог должен объяснить аккомпаниатору, что выразительность музыкальной речи, а значит основа музыки, её горизонтальное объединение и у духовых, и у вокалистов определяет дыхание. В процессе работы в классе должны оговариваться моменты смены дыхания. Аккомпаниатору надо четко знать о намерении флейтиста, т. к. расстановка дыхания напрямую связана с построением фразы.

В отличие от вокальной, инструментальная музыка не имеет словесного текста, заключающего в себе конкретное содержание. Инструментальная музыка через воображение исполнителя подсказывает необходимый эмоциональный настрой, создает образно-звуковое впечатление.

Следует познакомить ученика-аккомпаниатора со штрихами, исполняемыми на флейте: legato, detache, martele, staccato, двойное staccato, portato, frullato, glissando, и т. д., научить имитировать их на фортепиано. Начинаящий концертмейстер должен научиться совпадать с солистом в начале и конце фразировочного построения, соблюдать синхронность, исполнение штрихов, звуковой баланс. Педагог должен объяснить учащемуся, что на тихих нюансах партия фортепиано не должна терять красочность тембров. Здесь важная роль принадлежит линии баса, всегда поддерживающего солиста.

Кроме исполнительского дыхания, на качество и красоту звука иллюстратора-флейтиста, а также на логику музыкальной фразировки, влияет владение амбушюрным аппаратом (совокупность работы губных и лицевых мышц) и исполнительскими средствами (качество звука, тембр, интонация, вибрация, пальцевая беглость, техника языка), зависящими от подготовленности солиста.

Говоря об отличиях вокального и инструментального исполнительства, следует отметить, что и то и другое — это прежде всего игра в ансамбле. И здесь начинающий концертмейстер должен обрести главное умение – слышать себя и слушать партнера, научиться внимательно смотреть в текст своей партии и следить за партией солиста - т.е. уметь читать 3-х строчную фактуру исполняемого произведения.

Занятия по учебной программе «Концертмейстерский класс» помогают расширить динамический диапазон пианиста. Каждый аккомпанемент исполняется по – иному: разной силой звука, фразировкой, плотностью, выделением высоких и низких регистров фортепиано и т. д. В ходе занятий аккомпанементом развивается тембровый слух.

Знакомство с различными инструментами помогает овладеть приемами имитирования на фортепиано оркестровых тембров, освоению многообразия штрихов, исполняемых на инструментах симфонического оркестра или оркестра народных инструментов.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартеле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка — это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит

линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т. д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального репертуара:

1. Бетховен Л. - Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. - Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. - Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. - Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. - Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. - Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. - Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. - Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. - Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. - Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. - Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. - Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. - Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. - Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. - Романсы. М., Музыка, 1978

18. Шопен Ф. - Песни. М., Музыка, 1974

19. Шуберт Ф. - Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

20. Шуман Р. - Песни. М., Музыка, 1969

Сборники флейтового репертуара:

1. Хрестоматия для флейты, М., изд. «Музыка», 2005

2. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано, изд. «Композитор» СПб., 2004

3. Ж. Металлиди Альбом флейтиста, тет.2 М., «Кифара», 2006, составитель Корнеев А.

4. «Концертная мозаика», вып.2, «Гармония», СПб., 2004

5. Альбом переложений популярных пьес, М., «Кифара», 2005, сост. Гофман А.

6. Нотная папка для флейтиста №1, изд. «Деса – ВС», М., 2004, сост. и ред. Должиков Ю.

7. «Романтический альбом», пьесы для флейты и фортепиано, переложение Цыпкина А.

8. Музыка для флейты, вып. 1, изд. «Союз художников» СПб., 2005, ред. и составитель Зайвей Е.

Сборники скрипичного репертуара:

1. Хрестоматия для скрипки. 1–2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С. Шальмана. СПб., Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2–3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1998

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3–4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5–6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, № 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, № 4

13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе. Размышления педагога». М., Музыка, 1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб., Композитор, 2007